

# un petit poucet

MARIONNETTE  
OBJET  
THÉÂTRE  
DESSIN

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS  
50 MINUTES  
CRÉATION 2018



# SOMMAIRE

LA COMPAGNIE  
PRÉSENTATION  
MÉDIAS  
LA PRESSE EN PARLE  
AVIGNON 2018  
NOTE D'INTENTION  
BIOGRAPHIES  
CALENDRIER  
SOUTIENS  
CONTACTS





## LA COMPAGNIE

Après leur rencontre au sein de la Cie D'Incidence, pour le spectacle pluridisciplinaire et tout public, " Chut ! ", et plus de 15 ans d'expériences personnelles auprès du jeune public (créations, créations partagées pour scolaires, ateliers,...) Virginie CLÉNET, Gildas GAUTIER et Mathieu SAGET, souhaitent reconduire leur collaboration.

Ils décident de créer la Cie GROS BEC pour leur première création, UN PETIT POUCKET. Ce spectacle permet de nourrir l'imaginaire et d'échanger sur les perceptions, les ressentis des différents âges de la vie. La Cie GROS BEC veut redonner du lien entre les générations, grâce à ce conte connu de tous.

La Cie GROS BEC est produite par l'Association Boum Boum Productions. Cette association est un collectif de compagnies de spectacles jeune et tout public. Elle oeuvre dans le Grand Ouest depuis 2005, à travers la production de spectacles, d'actions culturelles...

## DISTRIBUTION

Création et interprétation Virginie CLENET Gildas GAUTIER Mathieu SAGET

Co-mise en scène Fabrice EVENO

Création Musicale Matthieu PRUAL

Technique Louise NICOLAS Eric EOZENOU

Chargé de Production Fred PICARD



**UN PETIT POUCKET** est un spectacle tout public, co-mis en scène par la Cie GROS BEC et Fabrice EVENO. Issu d'une écriture collective originale, la compagnie s'approprie le conte du Petit Poucet de Charles Perrault et s'inspire librement d'autres versions.

La Cie GROS BEC met en place un dispositif inédit et dépouillé. L'espace et l'histoire se déploient sous la pointe du crayon, sans mots. Les paysages, les personnages, les émotions naissent des dessins naïfs, réalisés en direct sur des panneaux vitrés et mobiles, mais aussi de la manipulation d'objets, de matières, de marionnettes et de sources lumineuses.

Le trio, d'abord invisible, agit à l'arrière plan, derrière, sur et avec des matériaux bruts et simples. Les silhouettes des acteurs, tout en mouvement, peuvent apparaître ou disparaître. Elles fusionnent avec les personnages pour les faire vivre et nourrir l'histoire du cheminement personnel du Petit Poucet.



**CLIQUEZ ICI**

POUR VOIR LE TEASER SUR YOUTUBE



Cie GROS BEC



[www.boumboumproduction.com](http://www.boumboumproduction.com)



# Festival "festizinc" : Un Petit Poucet - Compagnie Gros Bec

*Théâtre d'images, marionnette, manipulation d'objets - 16 h -*

L'histoire, tant racontée, débute sur un décor mobile translucide où les personnages et les paysages s'animent, dessinés au crayon. L'espace se déploie. Du dessin, une marionnette prend vie puis laisse place aux corps, apparaissant et disparaissant, sans mot, ou presque... Dans «UN PETIT POUCKET», la Cie GROS BEC s'approprie le conte de Charles Perrault et s'inspire librement du livre «journal secret du Petit Poucet», de P. LECHERMEIER et R. DAUTREMER et propose un spectacle tout public, à partir de 5 ans.

La Compagnie Gros Bec a été accueillie durant 8 semaines entre 2016 et 2017, en résidence à Horizinc, pour pouvoir créer et mettre en scène ce spectacle.

*En savoir +*



## Avec leur pièce, chacun imaginera son Petit Poucet

**Pont-Péan** — Après une semaine de résidence, la compagnie Gros Bec présentera, jeudi, son adaptation du conte de Perrault. Une pièce sans parole pour favoriser l'imagination.

### Le rendez-vous

L'association Boum boum production est un collectif de compagnies de spectacles jeune public, basée à Guipry-Messac, depuis 2005. Une douzaine de créations sont produites chaque année.

L'une d'elles, *Un Petit Poucet*, est portée par la compagnie Gros Bec depuis deux ans. Ce théâtre multiforme bénéficie de résidences de fin de création, à Nort-sur-Erdre, à Rennes, et cette semaine à Pont-Péan, à l'espace Beausoleil.

### Théâtre multiforme et sans parole

Gildas Gautier, l'un des comédiens, raconte la genèse de ce *Petit Poucet*. « Le spectacle est sans parole pour laisser le spectateur actif. Chacun recrée son histoire. Plusieurs techniques sont utilisées : des dessins naifs créés en direct, de la manipulation d'objets et du théâtre corporel. »

Les dessins ou les objets sont au centre de l'histoire. Pour cette raison, les trois comédiens sur scène, Virginie Clenet, Mathieu Saget et Gildas Gautier sont habillés en noir. La création sonore originale est de Mathieu Prual.

L'ouverture de la résidence au public permet de présenter « les scènes abouties pour avoir des questions intéressantes des spectateurs. Quelques passages sont encore flottants, précise Gildas Gautier. Le spectacle n'est pas tout terrain, il doit se jouer sur un plateau noir et dans les salles de théâtre. »

Les comédiens ont travaillé la mise en scène avec Fabrice Eveno. « Les artistes ont créé de la matière et le metteur en scène nous a aidés



Au premier plan, Éric Ezennou (équipe technique), Gildas Gautier. Au second plan, Louise Nicols (en formation dans l'équipe technique), Mathieu Saget et Virginie Clenet.

à peaufiner ce que l'on voulait dire dans la scène et clarifier les situations », explique Gildas Gautier. Le *Petit Poucet* est une marionnette d'une hauteur en cohérence avec les dessins. »

Chacun retrouvera le personnage du petit garçon abandonné mais dans cette version « la mère disparaît et est remplacée par une belle-mère aux escarpins rouges. Le

symbole de la séparation est différent aussi, plus contemporain ».

Les comédiens ont appris en mars que leur création a été retenue pour participer au festival d'Avignon. Ils attendent maintenant de rassembler les 20 000 à 30 000 € de subventions nécessaires avant de décider, en mai, s'ils participeront à ce grand rendez-vous de théâtre.

**Judi 26 avril**, représentation de *Un Petit Poucet*, à 14 h 30 et 20 h 30, à l'espace Beausoleil, allée de la Mine. Tarif : 5 €. Spectacle à partir de 6 ans. Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation. Réservation : 02 99 05 75 63. Compagnie Gros Bec : 06 17 20 55 99 ou cie-grosbec@gmail.com et www : boumboumproduction.com

# un petit poucet

**AVIGNON LE OFF**  
**DU 18 AU 27 JUILLET 2018**  
**14H30 SALLE LA SCIERIE**

- RELÂCHE LE 24 JUILLET -

Réservations sur Ticket'off  
ou au 06 17 20 55 99

**PLUS D'INFOS**



## NOTE D'INTENTION



Pour ce premier spectacle, la Cie GROS BEC s'interroge sur la construction de soi, à partir de l'héritage familial et des choix que l'on fait. Elle veut s'adresser au plus grand nombre en s'appuyant sur une écriture déjà connue de tous.

Pour répondre à cela l'équipe artistique choisit d'utiliser le conte traditionnel et en particulier l'histoire du "Petit Poucet" de Charles PERRAULT.

La Cie GROS BEC, dans ce spectacle à la fois inventif et minimal, déploie son imaginaire vers une proposition esthétique, singulière et poétique.

Comme dans la tradition du conte la Cie GROS BEC se permet d'interpréter librement l'histoire en ajoutant ou retirant des éléments de la narration. Elle y propose de nouveaux personnages humains et imaginaires, un nouveau parcours pour UN PETIT POU CET. Ce même personnage hors norme a aussi donné naissance à d'autres versions, pour ne citer qu'elles, la Petite Poucette de Michel SERRES, Grain de Millet de Jean-François BLADE, P'tigars-P'tidoigt d'Alexandre AFANASSIEV, Daumesdick des Frères GRIMM...

Cependant, la compagnie prend le contre pied de l'oralité et se défait de la narration classique. Elle se détache des mots et du conteur, à l'instar des versions graphiques de Kveta PACOVSKA, dans Cinderella ou le petit Chaperon Rouge ou dans La collection des contes de Warja LAVATER ... Les langages du corps, du dessin, des couleurs, de la lumière et du son, plus universels, sont spécialement choisis, manipulés et alliés sur le plateau pour s'affranchir des mots.

Cette version visuelle et sonore met en avant les thématiques du cheminement, du libre arbitre et du potentiel de chacun aussi petit ou différent soit-il.

L'utilisation de matériaux comme la vitre, la craie, l'eau, le vent, le papier et la bâche plastique permettent de retrouver la fragilité de l'humain dans un environnement hostile.

Le spectateur reconnaît des personnages et des émotions simples auxquels il peut s'identifier. Il se laisse captiver et séduire par ces procédés narratifs qui se renouvellent d'une scène à l'autre et s'enchaînent tout au long du spectacle. Toutes les générations peuvent ainsi donner libre cours à leur imaginaire, se réapproprier l'histoire.



Comédienne, danseuse, chanteuse et échassière, son profil pluridisciplinaire lui permet d'aller à la rencontre de différents publics.

Depuis 2001, elle joue et interprète des créations artistiques, danse contemporaine, au sein de la Cie Dreamcatcher (56), Le Concerto Perché (44), Le SBAM (44), la Cie D'Icidence (35), Sambahadaboom (35), Cie Toubab'ouh (35)...

En 2009 toujours, elle désire se lancer dans la création et l'écriture de spectacles entre vivacité, poésie et spontanéité, pour les espaces non dédiés à la représentation. Elle fonde alors la Cie ROUGE et sort son premier spectacle déambulatoire, en solo, "petit", qui obtient le prix SACD Auteur d'espace public 2012. Puis en 2015 elle joue sa deuxième création "Entre nos doigts" en duo avec Matthieu PRUAL à la clarinette basse.

La Cie ROUGE est en co-crédation avec la Cie Dreamcatchers sur le projet Promenades pour 1 individu, partition chorégraphique, scénographique et sensorielle à pratiquer. Elle découvre et prend goût au Théâtre de rue avec la Cie Les ELéments DISPOnibles (49) en 2009.

En 2015, elle rejoint "les Mijorettes" pour la recréation de leur spectacle prévue en mars 2016. Enfin, en 2016, elle co-fonde la Cie GROS BEC avec ses deux acolytes. Parallèlement à l'écriture, des projets plus atypiques lui permettent de développer l'improvisation dansée. La Caravane à plume, la Cie Dreamcatcher et le Thermogène proposent des co-réalisations avec des artistes musiciens, danseurs, photographes, écrivains, poètes, ...

Après avoir débuté la musique par la pratique de la guitare et de la chanson, c'est en 1997 qu'il s'intéresse aux percussions d'Afrique de l'Ouest. Quelques voyages au Mali et en Guinée, de nombreux stages avec des maîtres percussionnistes, notamment Séga SI-DIBE, lui permettent d'accompagner ses maîtres lors de stages et concerts au dunum, ainsi que de transmettre leur enseignement en donnant des cours et ateliers et en accompagnant des cours de danse.

Membre fondateur de la compagnie TOUBAB'OUH, il participe à l'écriture et mise en scène du spectacle jeune public "La légende de Yakouba" (conte musical issue d'une légende africaine) qu'il interprète depuis 2003 en tant que comédien et musicien percussionniste. Avec cette compagnie, il évolue également en rue (spectacle déambulatoire) et en concerts, en mariant les percussions et les cuivres.

Leur démarche artistique : comment s'approprier et faire vivre des percussions du monde en dehors de leur contexte traditionnel. Cette recherche le pousse à se former dans d'autres arts complémentaires tels le chant polyphonique avec Anita DAULNES (ZAP MAMA), la percussion corporelle avec Leela PETRONIO (STOMP), le jeu d'acteur corporel avec Raymond Peyramaure (LES OISEAUX FOUS), le théâtre en intégrant une troupe amateur, tout en travaillant la technique en prenant des cours de formation musicale et de batterie.

Il intègre la compagnie D'ICIDENCE en 2008 et participe à la création du spectacle "Chut !" : comédie percussive et chorégraphique métissée. Depuis 2011, il fait régulièrement des remplacements comme comédien ou musicien pour la Cie ENTR'ACT et la Cie PARIS-BÉNARÈS.

## MATHIEU SAGET

Après avoir expérimenté différents styles de musiques dans sa folle jeunesse, Mathieu découvre, en 1997, la musique africaine. Il développe sa formation artistique au fil des années au travers de stages en Afrique de l'Ouest : Yelemba d'Abidjan, Les frères Coulibaly, La troupe du district et en France avec Planète Tam-Tam autour des techniques de percussions liées à la danse.

Il devient djembefola pour différentes troupes artistiques de musiques et danses d'inspiration africaine : Tam-Tam R, Benkelema,... Ce qui l'initie également au n'goni et au balafon. Son expérience en tant qu'artiste musicien et la richesse des rencontres de professionnels d'horizons variés (Cie Désidérata en 2005, la troupe Ayebory en 2008) l'incite à élargir ses pratiques en prenant en compte le corps comme outil, instrument à part entière dans le spectacle vivant vers lequel il évolue aujourd'hui. Il intègre la Compagnie D'Incidence en 2009 pour le spectacle "Chut !" où il se forme aux percussions corporelles avec Leela PETRONIO de Stomp et aux techniques de jeu d'acteur et d'expression corporelle avec Raymond PEYRAMAURE.

Ces rencontres ont été décisives dans l'orientation qu'il souhaite donner à son projet artistique : une mixité des disciplines afin de développer ses pratiques au service du spectacle vivant. Membre actif et compositeur du groupe rock métissé Black Tigers, il rejoint Jekafo combo en 2014, La Cie Toubab'ouh avec le spectacle jeune public "La Légende de Yakouba" en 2015 et la Cie Paris-Bénarès en 2017. Depuis de nombreuses années, Mathieu partage également son savoir auprès d'un public varié (enfants, adultes, personnes en situation de handicap).

## FABRICE EVENO

Fabrice EVENO se forme tout d'abord à l'école internationale de mime Marcel MARCEAU à Paris. Ensuite, il suit une formation de kabuki à l'école nationale de kabuki de TOKYO.

Mime, comédien et metteur en scène, il participe à de nombreuses productions en France ainsi qu'à l'étranger. Depuis 2002, il met en scène les spectacles de la Compagnie Bagamoyo et d'autres troupes régionales tout en continuant une activité d'enseignement notamment à l'étranger auprès de différents publics (sourds, enseignants, personnes âgées, détenus...).

Il dirige également des ateliers de création au Théâtre Universitaire de NANTES en 2006 et à la Halle aux Grains, scène nationale de BLOIS en 2009 et 2010.

En 2014, une demande lui est faite de recruter des comédiens au sein de l'Esat de BLAIN (Etablissement et Service d'Aide par le Travail) afin de constituer une compagnie professionnelle de théâtre avec les usagers. Le premier spectacle de la compagnie Le Cercle Karré est présenté en janvier 2016.

Ses expériences le placent à la croisée du théâtre en mouvement, du cirque et du théâtre de rue ; ce qui l'amène à créer des formes hybrides où la liberté d'interprétation du spectateur est au centre des préoccupations.

## ÉTAPES DE CREATION 2018

**19 > 24 MARS**

RESIDENCE

SALLE GUY ROPARTZ - RENNES (35)

**22 & 23 MARS**

SEANCE SCOLAIRE ET PRO

14H30 SALLE GUY ROPARTZ - RENNES (35)

**23 > 27 AVRIL**

RESIDENCE

ESPACE BEAUSOLEIL - PONT PEAN (35)

**26 AVRIL**

OUVERTURE AU PUBLIC

14H30 ESPACE BEAUSOLEIL - PONT PEAN (35)

**25 > 28 JUIN**

RESIDENCE

ESPACE CULTUREL CAP NORT - NORT-SUR-ERDRE (44)

CALENDRIER

## TOURNÉE

**2018**

**18 > 27 JUILLET**

FESTIVAL OFF AVIGNON 2018

**7 OCTOBRE**

FESTIVAL VAL D'ILLE EN SCENE - MELESSE (35)

**18 OCTOBRE**

14H30 FESTIVAL CONTES EN SCENE - BIGNAN (56)

**19 OCTOBRE**

10H & 14H30 FESTIVAL CONTES EN SCENE - BIGNAN (56)

**20 OCTOBRE**

OPTION - FESTIVAL MARMAILLE - RENNES (35)

**20 NOVEMBRE**

14H & 20H30 CENTRE CULTUREL CAP NORT - NORT-SUR-ERDRE (44)

**2019**

**11 JANVIER**

9H30 11h15 & 14h30 CENTRE CULTUREL L'ETINCELLE - ROSPORDUN (29)

**4 FEVRIER**

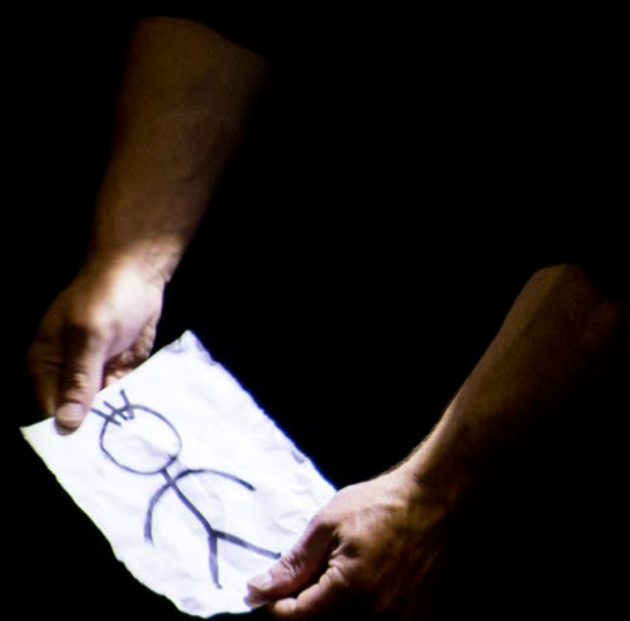
FESTIVAL MANIMAGINE - THORIGNE-FOUILLARD (35)

**AVRIL**

OPTION - LA SEMAINE DES LEZ'ARTS - SAINT-SENOUX (35)

CALENDRIER

# PARTENAIRES





FRED PICARD, CHARGÉ DE PRODUCTION  
06 17 20 55 99 [fred.picardcom@gmail.com](mailto:fred.picardcom@gmail.com)

CIE GROS BEC  
06 72 92 56 27 [ciegrosbec@gmail.com](mailto:ciegrosbec@gmail.com)

BOUM BOUM PRODUCTIONS  
06 59 99 01 82 [abbp35diffusion@gmail.com](mailto:abbp35diffusion@gmail.com)

