

Création Cie OKTO

LEVEZ-VOUS POUR LES BÂTARD.E.S !

Librement inspiré des œuvres de William Shakespeare,
Thomas Jordan et Virginia Woolf.

**« Mais allons droit au but : en ces temps de réformes,
nous sommes résolues à civiliser la scène
et le théâtre. »**

Spectacle soutenu par :

Le Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national ;
HF Normandie, la région Normandie, la ville de Rouen et le Labo Victor
Hugo – ancienne école des Beaux-Arts de Rouen.

Contact : Laora Climent → lao.climent@gmail.com → 06.72.56.22.73

Avec

Laura Boisaubert,
Lisa Colin,
Alexandra Hernandez,
Hoël Le Corre,
Manon Preterre,
Nina Strack.

**Mise en scène
et écriture**

Laora Climent

Assistant a la dramaturgie

Quentin Van Eeckhout

**Escrime,
chorégraphie
des combats**
Hoël Le Corre

Création

lumière/régie
Adeline Malet

**Compositrice
/chanteuse**

Halima Sahari

Crédit photo

Chloé Guilhem

Design graphique

Chloé Lozano

**Logotype de
la compagnie**

Ugo Terrand

Durée : 1h15

Tous publics - à partir de 14 ans.



**Nous sommes le 8 décembre 1660,
il est très exactement 17 h 45, et ce soir
au Théâtre du Globe à Londres, a lieu
l'événement. Après dix-huit longues années
de puritanisme, les théâtres rouvrent enfin.
Mais la loi n'a pas changé : interdiction
formelle à tout individu de sexe féminin
de monter sur une scène.**

**Vous qui connaissez William Shakespeare,
sachez qu'il eut une sœur du nom de Judith,
de vingt ans sa cadette : aussi douée que lui,
habitée par la même fièvre, mais
que l'Histoire a oublié.**

**Cette nuit, six jeunes femmes radicalement
différentes ont un objectif commun : rétablir
la mémoire de Judith. Mais qui est-elle vraiment ?
Dans leur enquête à la recherche d'une vérité,
à la recherche d'un modèle, d'une héroïne, on
aperçoit une quête d'identité, où les questions
de genre sont omniprésentes.**





NOTRE DÉMARCHE DE CRÉATION

Notre première action s'orchestre autour d'un texte de Thomas Jordan, écrit en 1660, le prologue d'Othello. Ces vers inédits en France s'inscrivent dans une époque où l'Angleterre n'autorisait pas la présence d'actrices sur scène.

Cette découverte a été fondamentale dans notre construction. Son auteur, mystérieux et insolent, fut également poète, dramaturge et acteur. Sa copie a été retrouvée en 2015 et n'a jamais été jouée en France. Nous nous sommes chargées de la traduire et de l'adapter. Thomas avertit le public avec insolence et humour : ce soir, pour la première fois, Desdémone, l'épouse du « Maure de Venise », sera jouée par une « vraie » femme. Au XVII^e et XVIII^e siècle, la présence des femmes sur un plateau provoquait une forte curiosité sexuelle et voyeuriste de la part d'un public essentiellement masculin. Ce texte fait écho aujourd'hui à l'impossible neutralité du corps féminin dans l'espace public : corps objet, irréel, tentateur, à disposition. Mais pas ou peu de traces de l'actrice qui joua ce soir de décembre 1660. Virginia Woolf nous a inspiré la suite de l'histoire : ce sera donc la sœur de William Shakespeare, Judith qui montera sur les planches.

Autour de ce fragment, nous avons imaginé une scénographie où la construction d'un nouvel univers est possible. Le lieu du théâtre permet le voyage dans l'Histoire. Les jeunes femmes se maquillent, se travestissent : elles endossent les « masques ». Elles s'ancrent dans le sol, leurs corps et leurs voix changent, la parole n'est plus la même : elles remontent dans le temps. L'histoire réaliste s'efface petit à petit pour laisser entrevoir un monde étrange, radical, en proie aux voyages dans le passé, aux voyages dans le genre. Nous expérimentons les codes de la virilité et de la féminité, et tous les questionnements artistiques et politiques qu'ils suscitent.

Comment ces « masques » sociaux une fois déjoués nous révèlent-ils ? Elles s'arment alors contre le reste du monde, goûtent à ce pouvoir nouveau : pouvoir transpercer. Lorsqu'elles s'emparent d'épées, comme d'Excalibur, elles se sentent puissantes, différentes, changées. Il est fait référence dans presque chaque œuvre de Shakespeare aux armes et à la guerre, comme si celles-ci, étaient sous-jacentes ; comme s'il fallait toujours s'attendre au pire et être prêt : pouvoir se défendre et attaquer. Et les adversaires de Judith seront nombreux.

EXTRAITS CHOISIS

« Je suis parvenu jusqu'à vous, à l'abri des regards, sans le dire à personne pour vous révéler le plus grand des secrets : j'ai vu une femme en costume cette nuit. Une femme va jouer cette nuit. Je ne mens pas, pas de méprise possible : c'est une femme. Enfin, de ce que j'en sais. Et pourtant, je ne pourrais le jurer sous serments, dussé-je en mourir. »

« Pendant dix-huit longues années les théâtres sont fermés. Cromwell et les puritains font fouetter en place publique tous les comédiens surpris à établir des théâtres clandestins. C'est un culte de perdition qui viole tous les commandements de notre seigneur : Jésus Christ ! Et vous laissez, vous spectateur, mou, épuisé et pire que tout : efféminé. »

« Pour quelles raisons devrais-je Subir une culture pesteuse et permettre Au droit pernicieux des états de me dépouiller ? Parce que j'ai douze ou quatorze lunes De moins qu'un frère ? Bâtard pourquoi ? Illégitime pourquoi ? Pourquoi nous flétrissent-ils de ce mot illégitime ? Illégitimité, bâtardise, illégitime, illégitime. Bâtard. »

« Me voici debout, face à vous, sur le seul théâtre qu'on a bien voulu me céder. Le dernier où je pourrai parler. J'ai voulu monter sur le théâtre par tous les moyens. J'ai joué, j'ai perdu. J'ai essayé. Je suis la première, mais d'autres suivront. Maintenant, dieux, levez-vous pour les bâtards ! »



LA COMPAGNIE OKTO

Okto est une jeune compagnie créée par Laora Climent en 2016. Elle est constituée de 7 comédiennes et d'une metteuse en scène, issues d'horizons variés (l'école du Studio Théâtre d'Asnières, le Vélo Volé, le Cours Florent, etc.). La troupe est inscrite sous forme d'association loi 1901, avec des objectifs variés tels que :

- Promouvoir des formes artistiques innovantes mettant l'accent sur la relation de proximité entre les publics - d'autant plus s'ils ne sont pas ou peu familiers avec le théâtre, la création artistique - et les artistes. Afin de reconnecter le théâtre aux vivants, de le questionner, d'y réinjecter de l'humain, du dialogue, de l'inattendu, par la création et la rencontre.

- Créer et accompagner des projets artistiques issus en priorité d'artistes féminines et de jeunes artistes en général (ainsi que de possibles coproductions avec des institutions ou associations dont les valeurs correspondent à celle de la compagnie.), là où l'insertion professionnelle des jeunes est limitée et les conditions de travail au sein du spectacle vivant, précaires.

- Encourager la production théâtrale de ces jeunes artistes : comédiennes, metteuses en scène, mais aussi autrices, peintresses, musiciennes, créatrices lumières, etc, dans un contexte où malgré les efforts et les encouragements de la part du gouvernement en termes de parité et d'égalité, on constate encore l'existence d'un « plafond de verre » imperceptible. Aujourd'hui l'accès des femmes artistes à un certain niveau de financement et de responsabilité n'est plus soudainement empêché, mais il existe des fabriques invisibles des assignations sexuées, des codes sexuels et des inégalités entre hommes et femmes, qui se créent au cours de la formation et de la carrière professionnelle.

- Promouvoir des formes artistiques innovantes mettant l'accent sur la relation de proximité entre les publics - d'autant plus s'ils ne sont pas ou peu familiers avec le théâtre, la création artistique - et les artistes. Afin de reconnecter le théâtre aux vivants, de le questionner, d'y réinjecter de l'humain, du dialogue, de l'inattendu, par la création et la rencontre.



FICHE TECHNIQUE

À partir de 14 ans - quatrième et lycée.

DURÉE : 75 min.

RÉGIE SON ET LUMIÈRE :

Noir salle et plateau - Fond de scène noir - 2 micros - musique interprétée en direct - diffusion musique - 1 régisseur de l'établissement d'accueil doit être présent - rampes (lumières au sol) + conduite lumière à définir avec le régisseur d'accueil.

DÉCORS ET MATÉRIELS :

Fournis par la Cie : Plateau nu - Canes d'entraînement en bois (escrime) et épées mouchetées - Porte manteau.

ESPACE SCÉNIQUE :

Plateau de taille moyenne minimum : 7 x 6, public frontal. Intérieur.

TEMPS DE MONTAGE/DÉMONTAGE :

3 heures (un service) - ½ technicien.

NOMBRE DE PARTICIPANTS :

6 comédiennes, 1 musicienne, pas de sortie du plateau, 1 metteuse en scène, 1 régisseuse (création lumières).

JAUGE : pas de jauge maximum.

LOGES : Oui.

CE QUE NOUS CHERCHONS

Être soutenues financièrement (ou matériellement) à la diffusion, à la production (coproduction, etc.), (pré) achat du spectacle, dons et mécénat.

Établir des partenariats pérennes avec des structures aux valeurs communes aux nôtres.

Mettre en place des actions de médiations et des rencontres avec les publics autour des thématiques du spectacle (le genre, la transidentité, l'égalité femmes-hommes, etc.) : rencontres avec les scolaires, ateliers « jouer l'autre genre et stéréotypes » auprès des collégiens et lycéens, ateliers adultes au sein des entreprises et collectivités, débats/conférences sur les thématiques abordées, etc.

CONTACT : Laora Climent

→ lao.climent@gmail.com

→ 06.72.56.22.73





OK
TO

