

# UPSHOT



## DOSSIER ARTISTIQUE

COMPAGNIE  
*Relevant*

Pièce pour 5 danseur-ses | 30 & 50 min | Création 2020

# SOMMAIRE

<b>NOTE D'INTENTION</b>	<b>3</b>
<b>PROPOS ARTISTIQUE</b>	<b>4</b>
<b>ÉQUIPE ARTISTIQUE</b>	<b>5</b>
<b>AUTOUR DU SPECTACLE</b>	<b>9</b>
<b>DISTRIBUTION &amp; MENTIONS LÉGALES</b>	<b>10</b>
<b>VIDÉOS</b>	<b>10</b>
<b>CONCOURS</b>	<b>11</b>

# NOTE D'INTENTION

En **2016**, une fondation Canadienne offrait une bourse à de jeunes musulmans canadiens pour leur permettre de produire des créations qui questionnent la **notion d'inclusion**, et la manière dont ils se sentaient inclus ou non dans la société canadienne. L'un des danseurs de la compagnie a eu l'opportunité de participer à l'une de ces initiatives.

Avant de se professionnaliser, les membres de Relevant ont consacré un travail de **création** à la question de la migration et au statut de migrant dans la société française. À la suite de cet appel à projet canadien, les interprètes de Relevant ont choisi de renouer avec leur première recherche et de questionner à travers un workshop avec Abdou Ngom cette **notion d'inclusion**. Il est alors devenu évident que la **première création** de la compagnie devait prolonger et élargir ce travail.

**Upshot** est issue de la volonté de faire traverser à chacun des interprètes les différents **rôles sociaux** induits par la

notion de discrimination, étant tour à tour **exclu, inclus, marginal ou absorbé** par le groupe. Les interprètes se sont interrogés sur les différentes manières dont l'individu entre en relation avec le groupe, les codes dont il dispose ou qu'il doit acquérir pour parvenir à devenir un **élément de la société**.

Pour cela, ils ont exploré et élaboré un vocabulaire chorégraphique qui puisse les représenter, à la fois **en tant qu'individu et en tant que groupe**, afin de faire dialoguer ces gestuelles, de les faire entrer en collision et de découvrir comment elles peuvent **se compléter ou correspondre** les unes aux autres.

Le mouvement devient une manière de se présenter à **l'autre**, de parler de soi, d'entamer le dialogue, ou encore de définir un code d'appartenance sociale. C'est le mouvement et donc le corps qui raconte la **confrontation entre l'étranger et le groupe**, les différents degrés d'inclusion ou d'exclusion éprouvés par chacun des interprètes au fil de la pièce.



# PROPOS ARTISTIQUE

## Upshot

Upshot s'intéresse aux **comportements, normes** et **postures** d'un individu face à un groupe.

**Exclu, inclus, marginalisé.** Tour à tour, à l'aide d'un vocabulaire chorégraphique propre et distinct, chaque danseur·se interprète différents rôles sociaux en fonction des **codes** dont il dispose et de ceux qu'il doit acquérir pour intégrer le groupe. Les mouvements et le corps deviennent alors une manière de se présenter à **l'autre, de parler de soi, d'entamer un dialogue.**

Upshot **confronte l'individu et le groupe, les degrés d'inclusion ou d'exclusion et amène dans une exploration des symboliques et des représentations de soi.**

Avec énergie, le quintette nous porte et nous **inclus** dans sa transe, révélant chaque singularité

**Vous reconnaitrez-vous à travers Upshot ?**



# ÉQUIPE ARTISTIQUE



## **La Compagnie Relevant, artiste associé au CCNR/Yuval Pick - 2022/2024.**

Les danseur·ses de la Cie Relevant sont tou·te·s originaires de Lyon. C'est en 2016, riches de leur participation au projet « Babel 8.3 » – projet participatif mené par la Maison de la Danse de Lyon et chorégraphié par Abou Lagraa – qu'ils décident de créer leur propre compagnie.

Leur volonté est d'aller à la rencontre d'autres danses et d'autres univers, motivés et portés par l'énergie créative du hip-hop.

Aujourd'hui, ils souhaitent aborder des problématiques humaines et sociales, avec le souhait d'interpeller et de questionner la société actuelle.

Marwan découvre la danse hip hop à 15 ans. Ayant intégré une classe de 3eme "PAC" (Projet Artistique et Culturel), il apprend la danse aux côtés d'Abdou Ngom (Compagnie Stylistik) et fréquente en parallèle les entraînements de Breakdance encadrés par Foued Chaia au Centre Social des Etats-Unis. Il participe à plusieurs projets amateurs en tant que danseur.

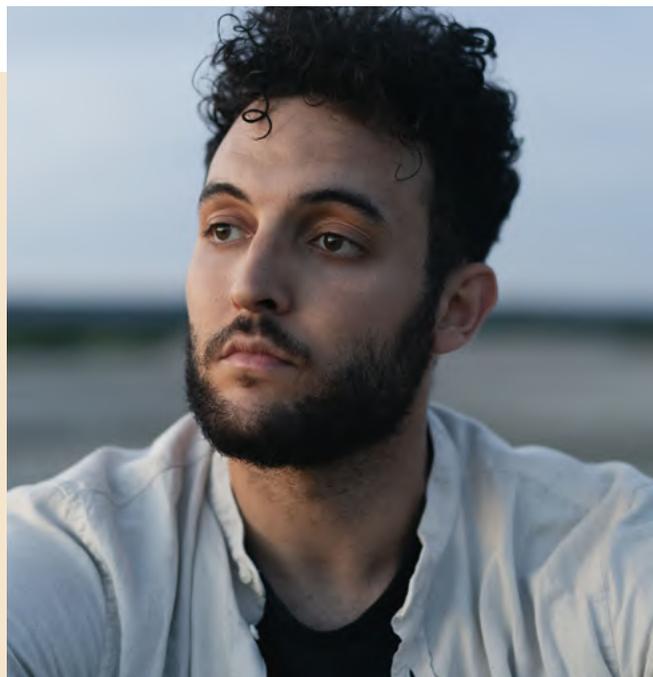
A 17 ans, il commence à enseigner le hip hop dans plusieurs structures (MJC de Vienne, le Centre Social de Chaponost, le Centre Social des Etats Unis à Lyon, Centre Culturel de Dardilly). Depuis 2016, il est devenu l'un des chorégraphes du défilé de la Biennale de la danse, en charge du groupe représentant la ville de Vienne.

A la suite du projet Babel 8.3 dirigé

par Dominique Hervieu, Marwan crée avec les autres interprètes du projet la compagnie Relevant, qui devient la Compagnie Junior de la Maison de la Danse de Lyon. Il intègre par la suite la Formation ID de la Compagnie De Faktto pour se diversifier et intensifier sa pratique de la danse.

Fort d'influences très diverses et d'une grande curiosité pour les esthétiques autres que le hip hop, Marwan développe une gestuelle à la fois puissante et sensible. Sa pratique de la danse s'enrichit d'une théâtralité et d'un travail des émotions qui renforcent le vocabulaire chorégraphique acquis durant sa formation d'interprète.

## Marwan Kadded



## Freddy Madodé



Freddy découvre le hip hop à 16 ans en intégrant une section «PAC» avec le chorégraphe Abdou Ngom. Il s'intéresse plus particulièrement au break en commençant à s'entraîner en autodidacte à la MJC Mermoz de Lyon. L'année suivante il découvre l'univers de la création en intégrant le projet Cocotte Minute chorégraphié par Lauréline Gelas (Cie Subterfuge). Par le biais du centre social de son quartier, il intègre le projet de la Maison de la Danse Babel 8.3.

Sa curiosité et sa soif d'apprendre le poussent à s'inscrire à divers stages aux styles variés, qui lui permettent de découvrir entre autres des gestuelles plus contemporaines comme celles

de Jann Gallois, Mickael Le Mer ou encore David Drouard.

Il intègre la formation ID en 2017, une année pendant laquelle il a pu se former et découvrir le travail de nombreux chorégraphes.

En parallèle il découvre les matchs d'improvisation et d'expérimentation qui contribuent à le faire évoluer et à forger son identité.

Freddy se définit par une danse atypique caractérisée par une opposition entre énergie brute et grâce.

Il travaille avec les compagnies Stylistik, Lignes Urbaines ou encore le chorégraphe Cie HKC.

## Brian Kpadja



Brian rencontre pour la première fois le hip-hop en 2013 en MJC lors d'un stage. Trois ans plus tard, en 2016, le danseur et chorégraphe Freddy Madodé, le pousse à commencer le break.

Cette seconde rencontre est une révélation, le break devient alors un véritable rituel au quotidien pour Brian.

Après quatre années de pratique en tant qu'autodidacte, il décide de se former en 2020 comme danseur interprète. Sa danse peut se définir sur un large spectre, entre puissance et légèreté. À l'aise au sol comme debout, il est toujours à la recherche d'un nouveau mouvement, d'un nouveau chemin à parcourir.

Jerome Oussou commence la danse à 18 ans par le Breaking de manière autodidacte. Il s'ouvre ensuite progressivement aux autres styles de danse hip-hop, tel que le Locking, la House, le New Style...

Il intègre en 2014 le projet Passerelles initié par l'association Danser Sans Frontière dirigée par Sharon Eskenazi, en partenariat avec Yuval Pick et le CCN de Rillieux-la-Pape. Il découvre ainsi la danse contemporaine et une pratique plus intensive et plus approfondie de la danse. Il décide alors de se professionnaliser en tant qu'interprète et tient pour cela à découvrir les rouages du spectacle vivant. Il s'inscrit donc en 2016 en Licence d'Arts du Spectacle à l'Université Lumière Lyon 2.

Il intègre la Formation ID en 2017 tout en poursuivant son travail avec le projet Passerelles. Il devient l'un des danseurs permanents du projet, anime des transmissions de répertoire, des ateliers auprès de scolaires, et prend en charge plusieurs projets de chorégraphie qui donnent naissance à deux créations : Switch et P.A.R.T.Y. En 2018, il intègre la Compagnie Relevant. Il travaille également avec les compagnies Lignes Urbaines, 100 Blazes et De Fakto.

## Jérôme Oussou



## David Walther

C'est grâce à une éducation artistique dès le plus jeune âge que David Walther a rencontré la danse. En parallèle de l'apprentissage de plusieurs instruments de musique (batterie, violon, piano, flûte), il découvre le hip-hop à 13 ans, en s'inscrivant au cours proposé par l'association de son village. Plus tard, David explore la pratique des danses latines (Rumba, Salsa, Bachata), et commence à enseigner le hip-hop dès ses 18 ans au sein de l'association Couzon Danse. Il y développe une passion pour la transmission et la rencontre.

Après des études dans l'audiovisuel, c'est au cours d'une année sabbatique que David fait le choix de devenir danseur professionnel et intègre la Formation ID. David continue d'enseigner mais privilégie le travail d'interprète en intégrant la Compagnie Relevant.

Depuis sa formation de danse, David s'intéresse énormément à la danse contemporaine et nourrit sa propre danse d'esthétiques de plus en plus diverses. Il développe ainsi une danse qui mêle la technique et l'énergie du hip-hop avec la théâtralité et la sensibilité de la danse contemporaine. Il a travaillé avec les compagnies De Fakto, Kham, La Baraka.



### **Danseur·se·s remplaçant·e·s**

Karym Zoubert, Liesbeth Kiebooms, Soirmi Amada et Carla Munier

# AUTOUR DU SPECTACLE

Forts de leurs expériences comme pédagogues et curieux·ses de rencontrer et de partager leur travail et leur esthétique, les interprètes de la compagnie organisent différents ateliers autour de la pièce.

## MODULE INITIATION

Initiation à la danse hip-hop : découverte de la technique hip-hop et de son histoire, exercices ludiques et adaptés, improvisation pour permettre à tou·te·s de s'exprimer par la danse.

## MODULE CRÉATION

Découverte de la gestuelle de la compagnie en traversant des images fortes de la pièce pour faire expérimenter le processus de création de la compagnie.

## MODULE LABORATOIRE

Recherche et réflexion autour du thème de la pièce (inclusion) avec un ou des axe(s) précis qui permette à la compagnie d'expérimenter elle aussi des idées avec d'autres personnes.

## MODULE RÉPERTOIRE

Atelier chorégraphique pendant lequel la compagnie transmettra un extrait de la pièce. Travail sur l'interprétation et l'écoute.



# DISTRIBUTION & MENTIONS LÉGALES

Chorégraphes et interprètes : **Marwan Kadded, Brian Kpadja, Freddy Madodé, Jérôme Oussou, David Walther**

Danseur·se·s remplaçant·e·s : **Karym Zoubert, Liesbeth Kiebooms, Soirmi Amada, Carla Munier**

Création musicale : **Wilfrid Haberey**

Création lumières : **Nelson Paraiso**

Production : **Compagnie Relevant**

Production déléguée : **Compagnie Art-Track**

Co-productions : **Prix HIP HOP GAMES 2019, Pôle Pik - Bron, Le Flow - Ville de Lille, Summer Dance Forever - Hollande, Cie Victor B - Belgique, Lézarts Urbains - Belgique, Maison folie Mons - Belgique, IADU - Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval PICK, La Machinerie - Bizarre!, dans le cadre de la pépinière «Plan B !»**

Soutiens : **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**

Partenaires : **Maison de la Danse - Lyon, MJC Laënnec Mermoz - Lyon, Centre social des États-Unis - Lyon, Compagnie Dyptik - Saint-Étienne, Pôle en Scènes/Centre chorégraphik Pôle Pik, Cie La Baraka / La Chapelle - Abou & Nawal Lagraa (résidence artistique), Accueil en résidence Annonay Rhône Agglo - saison culturelle En Scènes**

Prix et distinctions : **Prix HIP HOP GAMES 2019**

Durées et formats : **30 (intérieur et extérieur) & 50 min (intérieur)**

Crédit photos : © Julie Cherki

# CONCOURS

## HIP HOP GAMES

En novembre 2019, après une première qualification aux Hip Hop Games France lors du festival Karavel, la compagnie Relevant a remporté les Hip Hop Games 2019 à Lille. Il s'agit d'un concours d'expérimentation, prônant le croisement des disciplines et l'improvisation.

Ce concours tremplin permet au lauréat d'obtenir un accompagnement de la part de la cie Art-Track afin de lancer sa première pièce chorégraphique.



# CONTACT

Compagnie Art-Track, production déléguée



Au-delà des formes artistiques, des modes de production, des territoires d'actions, des expériences et des parcours, Art-Track rassemble avant tout un réseau d'acteur·ice·s au carrefour des valeurs universelles du hip hop.

À l'initiative du danseur chorégraphe Romuald Brizolier et du directeur de production Azdine Souali, elle rassemble des artistes de tous horizons, confirmé·e·s ou émergent·e·s, issus de la danse, du beatbox, de l'image et de la musique qui souhaitent mettre en commun leur savoir-faire, leur talent et leur expérience.

Notre objectif est de promouvoir et de développer l'art vivant par la création et la diffusion de spectacles, l'enseignement et le soutien à l'émergence d'artistes. À l'image du projet international Hip Hop Games, Art-Track s'inscrit dans une dynamique de travail qui fait la part belle à la mixité des arts et à la recherche de spontanéité.

Des projets de création, de formation, d'accompagnement de l'émergence et de médiation nourrissent cette ambition. Divers dans leurs propositions, ils gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.

Azdine SOUALI  
Directeur de production

azdine.souali@ciearttrack.com  
Cie Art-Track  
22 Avenue Willy Brandt - 59 000 LILLE  
TEL : 09 86 45 70 35  
Siret : 798 796 074 000 28 - APE : 9001Z  
Licence entrepreneur de spectacle :  
PLATESV-R-2020-002606, PLATESV-R-2020-002607

[www.ciearttrack.com](http://www.ciearttrack.com)