

UNE FEMME AU SOLEIL

Rio de Janeiro, Brésil

Idealisé par Projeto Trajetórias, Projet Trajectoires en français, (formé par le metteur en scène Ivan Sugahara et la comédienne Danielle Oliveira), le spectacle théâtral “Une Femme au Soleil” se concentre sur la vie et l'œuvre de Maura Lopes Cançado, une écrivaine brésilienne qui a passé des longues périodes aux hôpitaux psychiatriques. Maura racontera en deux de ses livres ses expériences d'y vivre cloîtrée.

La pièce vise à établir un parallèle entre le confinement vécu par l'écrivaine et le confinement vécu par nous tous en 2020 et 2021, pendant la pandémie de Covid-19. La mise en scène et l'organisation dramaturgique sont signées par Ivan Sugahara et le casting est formé par les comédiennes Danielle Oliveira et Maria Augusta Montera.

La dramaturgie est construite avec des fragments du premier livre de Maura, “Hospício é Deus” (1965). L'auteure y raconte en détail l'une de ses admissions au Centre National de Psychiatrie, situé à Engenho de Dentro (Rio de Janeiro). Le récit raconte dès son auto-hospitalisation en octobre 1959 à sa libération en mars 1960.

Ça fait déjà quatre ans que Danielle Oliveira (une des comédiennes) étudie le sujet de la santé mentale. En 2017, elle a conçu l'expérience scénique “Lugar de Cabeça Lugar de Corpo” (Lieu de Tête Lieu de Corps) à partir de témoignages réels de personnes ayant vécu l'expérience de l'hôpital psychiatrique, tels que Stela do Patrocínio, Bispo do Rosário, Lima Barreto et Maura Lopes Cançado. Le projet a été mené jusqu'en 2019 à Espaço Travessia, un centre d'art et de culture situé dans l'hôpital où Maura a été hospitalisée - actuel Institut Municipal Nise da Silveira - et présenté aux utilisateurs et employés du système de santé mentale et aussi aux visiteurs.

Le spectacle “Une Femme au Soleil” s'inspire largement de cette expérience. Depuis 2019, Ivan et Danielle se plongent dans l'univers de l'écrivaine Maura Lopes Cançado.

En 2020 et 2021, pendant la quarantaine imposée par le coronavirus, ils ont vécu au même appartement. La circonstance d'isolement social les a amenés symboliquement au confinement vécu par Maura dans ses

différentes hospitalisations. La situation leur a fait dérouler la recherche pour le spectacle dans la production de courts métrages et d'une pièce virtuelle sur l'expérience du confinement.

“Une Femme au Soleil” poursuit ces études, ces expériences et vise à souligner la nature théâtrale des écrits de Maura au moment où ils sont mis en scène. Si, pendant la pandémie actuelle, les livres, les séries, les films et la musique ont été les grands alliés dans l'affrontement de la réclusion, Maura s'est également tournée vers l'art comme un moyen de subvertir l'isolement. Dans ses œuvres, alors qu'elle dépeint de manière dure l'expérience de l'hospitalisation, elle va en plus réfléchir longuement à sa propre création littéraire en faisant de nombreuses références à des livres, ainsi que des films, des pièces de théâtre et des opéras. En outre, il semble fictionnaliser sa propre existence à l'hôpital, voyant et se comportant comme un personnage.

L'écrivaine sera interprétée par les deux comédiennes, qui joueront également les personnages d'elles-mêmes. La cible principale est sur le monde intérieur, sur les sensations et les pensées qui les traversent tout au long des journées de confinement. D'où vient ainsi le choix de travailler en grande partie avec les voix *off*, en essayant de transmettre au public ce grand tourbillon qui se passe à l'intimité d'une vie privée.

Le corps sera un élément déterminant grâce à son instrumentalisation en tant qu'élément fondamental de la communication. De cette façon des langages tels que la danse, le théâtre physique et la mime corporel dramatique sont recherchés. Danielle est formée en danse à l'Université de Danse Angel Vianna, à Rio de Janeiro, et Maria Augusta est diplômée en Mime Corporel Dramatique à l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique, à Paris.

Nous pensons qu'un spectacle centré sur le travail corporel et visuel peut transcender la dimension biographique de l'écrivain et faire émerger ses sentiments et ses conflits les plus intimes. Le but essentiel est de créer une dramaturgie scénique vigoureuse qui met en relief l'expérience douloureuse de la réclusion, mais aussi l'expérience intérieure intense générée par l'isolement.

Les deux livres de Maura, “Hospício é deus” et “O Sofredor do Ver”, ont été publiés respectivement en 1965 et 1968. Avec un récit fort et précis,

ils ont été acclamés par la critique à l'époque, par contre sans un grand retour financier. Tous ces deux livres se sont retrouvés liés aux stigmates de la folie, puisqu'ils ont été écrits pour raconter des expériences de confinement qui sont passées à l'oubli pendant plus de 30 ans.

L'adoption de ses mots dans un spectacle sur les femmes isolées à nos jours est dans le sens de ce que Maura, en tant que femme, artiste et être cloîtré, peut nous amener de son expérience qui apporte un nouvel éclairage au contexte actuel.

Il ne s'agit pas d'aborder la folie, mais la santé mentale. Après tout, dans la quarantaine actuelle, c'est ce dont on avait le plus besoin, de ne pas faire attention seulement à la santé corporelle. Les questions de Maura sont les mêmes que les nôtres: comment resignifier la vie dans l'isolement sans succomber à la dépression et à la mélancolie ?

Un autre objectif présent à la mise en scène c'est de contribuer à mettre en relief l'importance de Maura comme artiste. Ses livres sont restés longtemps oubliés au Brésil, en étant finalement réédités en 2015. Ainsi, "Une Femme au Soleil" prétend contribuer en scène afin que la littérature de l'auteure soit diffusée, redécouverte et aussi célébrée.