



Revue de Presse LaScierie
Festival Off 2023

Le Miroir à Sons

Compagnie Le Fil Bleu

D'après le roman de Patrice Trigano

**Festival Off : "Le miroir à sons" :
fantastique, science fiction et thriller à la
fois**

Par La Provence Jacques Jarmasson

Publié le 14/07/23 à 17:49 - Mis à jour le 14/07/23 à 18:56



Le miroir à sons

On a vu au théâtre de La Scierie, cette pièce contemporaine d'après Patrice Trigano, adapté par Adrien Sandrin visible jusqu'au 28 juillet

Fantastique, science fiction ou thriller ? Les trois à la fois mon général ! D'un prof de philo (un peu "fragile" psychologiquement) qui vient consulter son psy à une Charlotte, accusée d'avoir tué Raymond Roussel, l'inventeur d'une étrange machine d'écriture, Christophe Chêne-Cailleteau, Laure Millet, Adrien Madinier nous promènent dans un monde irréel qui pourtant nous embarque et nous prend grâce à ses rires qui flirtent avec le drame, dans une fiction des plus déconcertante.

Jeux de lumières, décors et effets sonores sont au rendez-vous pour constituer l'écrin plutôt lugubre de ce moment de théâtre pour le moins surprenant.

Nous avons vu... Le miroir à sons

S.G-T. - 25 juil. 2023 à 18:17 | mis à jour le 25 juil. 2023 à 18:18 - Temps de lecture : 1 min



Crédit : Loïc Mazalrey /Sonia GARCIA

Attention, âme cartésienne, s'abstenir. À la Scierie, avec *Le miroir à sons*, Le Fil bleu Compagnie entraîne le spectateur dans le cabinet d'un psychanalyste : celui que vient consulter l'auteur du roman qu'ils adaptent pour la scène.

La scène, précisément, que se partage le décor intimiste et confortable du praticien, et celui du bureau de travail de Raymond Roussel, inventeur fou à l'origine du surréalisme. En fond de scène, une immense machine s'allume et grésille : une machine à inventer des histoires à coups de mots et d'associations libres. Entre thriller haletant et énigmes à décoder, les névroses de l'auteur viennent résonner avec celles de Raymond Roussel, retrouvé mort dans des circonstances suspectes. Le résultat : un spectacle incongru, dans une scénographie ludique, pleine de va-et-vient inattendus entre le cabinet et l'enquête menée auprès de Charlotte Dufrêne, accusée du meurtre de Raymond Roussel. Déroutant, et drôle !