

# KILL TIRESIAS

Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos - création 2022  
Artistes associés au CDCN Le Pacifique (2020/2022)



# KILL TIRESIAS - DISTRIBUTION



Création: Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos  
Collaboration artistique : Olivier Müller

Interprétation: Paola Stella Minni, Olivier Muller  
Lumière: Clément Rose  
Son: Konstantinos Rizos  
Film: Léo Vuoso

Recherche documentaire : A bientôt j'espère  
Chargée de production: Lucille Belland  
Production: Futur Immoral

Regard extérieur, conseil artistique: Mathieu Bouvier  
Remerciements: Cyril Cabirol, Geoffrey Badel, Marie Sol Kim

Production : Futur Immoral  
Coproduction: CDCN Grenoble Le Pacifique, Théâtre Universitaire de La Vignette Montpellier  
Accueil studio : Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas , Théâtre d'ô Montpellier,  
Avec le soutien financier de: DRAC Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie , Département de l'Hérault



# KILL TIRESIAS - NOTE D'INTENTION

Tirésias. Le devin de la tragédie grecque. Appelé à parler devant la peste qui tourmentait Thèbes. Il a été rendu aveugle et clairvoyant par des décisions divines, après avoir vécu dans un corps masculin et féminin et avoir affirmé la supériorité du plaisir féminin. Aujourd'hui, plus que jamais, il nous paraît essentiel de travailler sur cette figure mythologique.

L'hypothèse de départ. L'interprète dessine de faux yeux maquillés sur ses paupières. Cette simple tâche chorégraphique ouvre un potentiel de mouvement dans lequel le corps sait, est placé dans l'espace avec délicatesse et une profonde connaissance. éthiquement. il devient un ornement parmi les ornements. un idiot dans l'idiotie. Exacte dans son adhésion au pur présent, c'est-à-dire complexe et dense, complexe et éthéré, toujours juste malgré son contenu. juste parce qu'il est constamment au milieu entre le moi et le monde. ainsi, au sein de la scène, chaque fragment d'espace est amplifié dans son potentiel de connaissance.

La scène : sept divinations dans lesquelles la figure de Tirésias circule et s'articule. Tiresias est homme ET femme, humain ET serpent, déjouant la chronologie de ses identités multiples. Tirésias apparaît et se confond avec ses divinations. Tout est buisson ardent dans le désert.

KILL TIRÉSIAS est la continuation du projet TIRÉSIAS, qui a débuté au Pacifique CDCN de Grenoble le 12 juin 2021 dans une soirée partagée avec l'association A bientôt j'espère et les étudiant.e.s des beaux arts de Grenoble. Si avec Tirésias nous avons souhaité remettre en discussion notre écriture chorégraphique par des nombreuses collaborations et par un format pour espaces non dédiés, avec KILL TIRÉSIAS nous souhaitons re-interroger la fiction théâtrale et la frontalité.



“ Qui est Tirésias, ce devin de Thèbes ? Nous savons qu’il est devin, aveugle, et qu’il aurait changé de sexe. Mais, finalement, nous n’en savons pas beaucoup plus... Selon les versions, c’est Héra qui l’aurait rendu aveugle, après qu’il ait révélé à Zeus la supériorité du sexe féminin quant au plaisir sexuel. Selon d’autres versions, c’est Athéna, qu’il aurait vu par plus ou moins mégarde, tandis qu’elle se déshabillait pour prendre son bain. Le don de prophétie a suivi la cécité, comme réparation à l’injustice qui lui aurait été faite pour une peine trop lourde en regard de sa faute. Quant à son changement de sexe, selon Ovide, Tirésias troubla l’accouplement de deux serpents avec son bâton et fût transformé en femme durant sept années, mais d’autres versions considèrent que Tirésias est née femme et que, se refusant à Appolon, celui-ci l’aurait changée en homme afin qu’elle comprenne la frustration masculine. Autrement dit, qu’elle ressente l’emprise d’Éros... On raconte, également, qu’il aurait vécu durant sept générations : sept générations, sept divinations, c’est ce que propose Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos.

La présentation de leur travail ne donnait à voir, dans ce cadre, que 2 divinations sur les 7 prévues. Il s’agit d’un duo qui unit au plateau Paola Stella Minni et Olivier Muller. La première divination est une grande leçon de théâtre : un point noir sur chaque paupière suffit pour que le corps devienne aveugle et le visage masqué. Chaque mouvement des deux danseurs se réorganise alors dans sa relation à l’espace, densifiant la présence des corps, tandis que leurs yeux qui ne nous voient pas nous regardent obstinément. Dans la divination 5, quelque chose serpente, se love, dans un mouvement lent et incessant, un mouvement perpétuel pourrait-on dire, tant la forme évolue sans changer d’identité. L’entrelacs des corps les rend indistincts, l’un ET l’autre car l’un PAR l’autre. Tirésias, voyant aveugle, voit le passé, voit le futur, voit ce qui se cache derrière le présent. Il voit le fleuve du temps et son lit. Il est en dehors du temps, assez, en tout cas, pour vivre pendant sept générations. Lors d’une rencontre avec les artistes en résidence, Konstantinos Rizos indiquait que la musique, composée par Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos, visait cette sensation qu’elle « serait issue du fin fond de l’espace » (donc du temps), et qu’elle constituerait le soubassement de l’ensemble de la pièce. Et en effet, l’univers sonore participe de ce trouble temporel qui habille la figure de Tirésias. Leur Tirésias pourrait être celui qui est vu par les yeux de Pasolini, dont le film Oedipus Rex constitue une des sources d’inspiration scénographique : cette couleur beige d’un sol aride par laquelle les peaux se confondent au paysage, ces légers reliefs en pente douce qui froissent la terre comme du papier. La vidéo initiale, projetant du texte sur ce léger dénivelé qui n’est ni mur ni sol, nous dit « regarde, fortissimo » et interroge « où vas-tu ma jeunesse ? ». C’est par le verbe que Tiresias advient à nos consciences. Puis l’écran se tait et la présence affleure. Par ce duo, Tiresias est homme ET femme, humain ET serpent, déjouant la chronologie de ses identités multiples. Si le texte initial nous reste en mémoire, plus rien, sur le plateau, ne relève du champ discursif : Tirésias apparaît et se confond avec ses divinations. La musique agrandit l’espace vide, abolit le temps et la tyrannie de son cours : nous baignons dans le même fleuve que celui de Tirésias, et de celui d’avant le monde car si « avant le monde, je t’aimais d’un amour indéfini... depuis le début du monde, j’aimerais la personne qui comprend que je crie... ”

Marie Reverdy <https://spintica.fr/2021/12/02/kill-tiresias-futur-immoral-en-residence-a-lagora-montpellier-danse/>

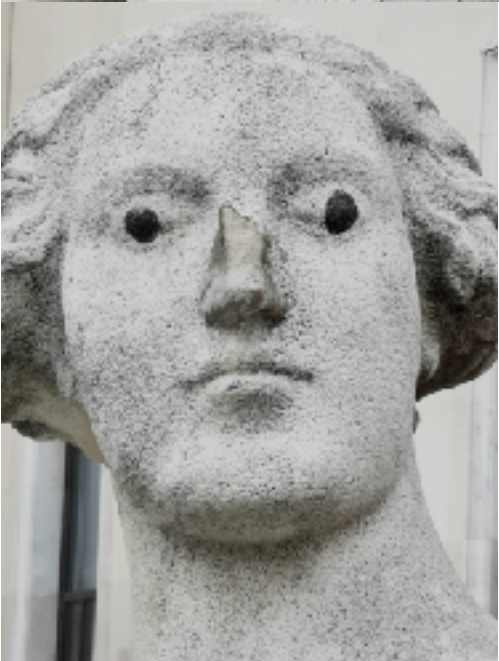
# KILL TIRESIAS - CALENDRIER

## CREATION

- 1 / 9 Septembre 2021 - CDCN Le Pacifique Grenoble
- 25 octobre / 29 Octobre - Théâtre d'Ô Montpellier
- 2 /12 Novembre 2021 - Montpellier Danse
- 4 Novembre 2021 - Studio Ouvert Montpellier Danse
- 24 Novembre 2021 - Présentation professionnels Montpellier Danse
- 3 / 27 Janvier 2022 - CDCN Le Pacifique

## DIFFUSION 2022

- 27 janvier 2022 - CDCN Le Pacifique Grenoble
- Du 7 au 27 Juin - La Scierie Avignon OFF
- 5/6 Septembre 2022 - Festival Fabbrica Europa Florence
- 15/16/17 Novembre 2022 - Théâtre de la Vignette - Saison Montpellier Danse 22/23



**Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos** sont actuellement artistes associés au **CDCN Le Pacifique à Grenoble (2022/2022)**

Ils se rencontrent à Montpellier en 2015 pendant la formation du **Master exerce - ICI CCN Montpellier**. Ils décident tout de suite de créer un groupe de musique et commencent à travailler ensemble sur leur premier album - **Matériaux Publics**. En parallèle, ils commencent à explorer des formes de coopération dans l'écriture chorégraphique et dans la réalisation d'objets graphiques: leurs travaux sont caractérisés par une accumulation de langages et une réflexion sur les formats où la question chorégraphique est constamment réinterprétée de manière indisciplinée et hybride. En 2017 ils créent **Taken For Granted**, une pièce co-signée avec la comédienne Ondina Quadri à partir d'une recherche sur la performativité de genre. En 2019 ils créent **PA.KO doble**, un paso doble qui convoque l'esprit du duende dans un registre tragi-comique, tout en creusant dans leurs archives intimes de matériaux chorégraphiques. **Silver** en 2020 continue la recherche sur les effets du tragique et sur le double. Leur nouvelle création, **Kill Tirésias**, est un questionnement sur la vision, la prévoyance, sur le présent et sur l'avenir. En 2023 est aussi prévue la création du quatuor **RRRRRIGHT NOW**, un projet commencé en 2018 dans des ateliers pour tous publics, une recherche sur les effets de liberté en danse à partir de la musique des Sex Pistols. En 2020 et 21 ils travaillent aussi comme compositeurs pour la ci.e groupe **Amour Amour Amour** et pour la chorégraphe **Laura Kirshenbaum**. Depuis le début de leur collaboration ils conduisent des ateliers, des workshop et des trainings de danse, avec plusieurs structures scolaires et universitaires (lycée Jean Monnet à Montpellier, Beaux Arts de Grenoble, théâtre La Vignette Montpellier etc..), et professionnels. En 2020 ils créent avec la chorégraphe **Laura Kirshenbaum** la radio "chorégraphique" **FUOCO RADIO**, née pendant la pandémie du covid19 comme une zone de résistance et de rencontre entre artistes et chercheurs. En 2022 le duo commencera une collaboration avec la compagnie montpelliéraine **La Bulle Bleue**.