



Revue de Presse LaScierie *Festival Off 2023*

Office

Compagnie Carrelage Collectif
Mise en scène Adrien Madinier et Barthélémy Maymat

Office – Ensemble maintenant



Office © Marwen Farhat

Après le succès de leur précédent spectacle, *Jules*, qui plongeait dans l'univers du fast-food et de ses employé·es et client·es névrosé·es, le Carrelage Collectif revient au Festival d'Avignon avec *Office*. On y pousse ici la porte d'un Office Dépôt en plein déstockage : un vendeur, Antoine, décide d'offrir à ses dernier·es client·es leurs achats. Il finit par les convier à son pot de départ, durant lequel la bande se décide à présenter Antoine aux prochaines élections municipales : l'arrière-boutique se transforme en QG de campagne et la conquête politique commence.

C'est une écriture de dialogue, un enchaînement de joutes verbales exquises où chacun·e cherche à affirmer son identité dans un monde qui n'en laisse plus le temps.

Dans cette écriture de plateau collective, chaque phrase fait mouche : Mickaël Allouche, Juliette De Ribaucourt, Giulia De Sia, Adrien Madinier, Paul Scarfoglio et Julien Sicot interprètent une bande de personnages irrésistibles, légèrement fous mais jamais caricaturaux. C'est une écriture de dialogue, un enchaînement de joutes verbales exquises où chacun·e cherche à affirmer son identité dans un monde qui n'en laisse plus le temps. Le Carrelage Collectif fait de cette urgence un formidable matériau humoristique : on rit, parfois aux larmes, devant ces héro·ïnes du quotidien et leurs tentatives désespérées d'exister. Le Carrelage Collectif poursuit avec *Office* le projet entamé dans *Jules*, en décortiquant avec humour et acuité le monde du travail (et le monde politique) et ses non-sens, son vocabulaire, son « esprit collectif », ses rituels... Toujours à travers le prisme des êtres humains qui constituent ces ensembles absurdes. Avec une facilité déconcertante, les six comédien·nes font de situations banales des grands moments de jeu, qui déclenchent l'hilarité.

Avec son sens du rythme, son grand niveau de jeu et sa finesse d'écriture, le spectacle *Office* porte un regard lucide sur une forme de violence politique et sociale qui défait le sens de tout. On y adhère sans aucun mal, grâce à cet humour singulier qui caractérise le Carrelage Collectif.

- *Office*, écrit par Adrien Madinier (à partir des improvisations des comédien·nes) et mis en scène par le Carrelage Collectif (Mickaël Allouche, Juliette De Ribaucourt, Giulia De Sia, Adrien Madinier, Paul Scarfoglio et Julien Sicot), du 7 au 28 juillet à La Scierie (Festival Off).
- Et parce qu'avec le Carrelage Collectif la fête ne s'arrête jamais, vous pouvez découvrir les vidéos de campagne de leurs personnages sur [*Instagram*](#).

Paru dans *La Terrasse*, par Eric Demey

« Office » d'Adrien Madinier et Barthélémy Maymat, un spectacle sur les difficultés des jeunes à trouver leur place dans le paysage politique



LA SCIERIE / TEXTE D'ADRIEN MADINIER / MISE EN SCÈNE D'ADRIEN MADINIER ET BARTHÉLÉMY MAYMAT

Publié le 9 juin 2023 - N° 312

Comédie sur la difficulté à faire groupe et à s'unir pour changer le monde, *Office* d'Adrien Madinier, mis en scène par ce dernier et Barthélémy Maymat, traite aussi des difficultés des jeunes à trouver leur place dans le paysage politique d'aujourd'hui.

C'est une bande de jeunes artistes qui se sont rencontrés au Conservatoire de Paris 13ème. Ils aiment autant le stand-up que les impros et les formes théâtrales plus académiques. Pour cette deuxième création, le Carrelage Collectif s'attaque à la politique. S'appêtant à fermer boutique, un magasin déstocke et Antoine, le vendeur, sympathise avec ses derniers clients. Tous ensemble, ils décident qu'Antoine se présentera aux élections municipales. De cette rencontre à la tenue du premier meeting, on suit toute une aventure collective qui se heurte à la difficulté de faire groupe et aux désorientations politiques de notre temps. La comédie satirique se penche sur « *les rêves qu'on construit et la manière dont on les met en pratique dans le monde d'aujourd'hui* ».

Eric Demey