

conneXions





Photographies Marie-Laure Juhasz

La compagnie du Créahm-Bruxelles

avec le soutien du Théâtre Marni

Création Danse 2020 - Tout Public - 55 min

Connexions est une esquisse d'histoires de vies individuelles et collectives. Plusieurs tableaux qui questionnent différents aspects de la relation à l'autre. Des liens qui se font et se défont, et qui façonnent les parcours de vie.

Chorégraphie

Joëlle Shabanov

Regard extérieur

Maud Chapoutier

Scénographie & costumes

Gaëlle Leroy

Lumières

Clara Bottero

Danseurs

Sarah Cusse

Edouardo della Faille

Xavier Dembour

Julie L'Hôte

Virginie Vandezande

Première

29 octobre 2020 CC Jacques Franck



NOTE D'INTENTION

« Et puis il y a ceux que l'on croise, que l'on connaît à peine, qui vous disent un mot, une phrase, vous accordent une minute, une demi-heure et changent le cours de votre vie. »

Victor Hugo

Nous avons pensé ce spectacle comme une cartographie de trajectoires croisées : une esquisse d'histoires de vie individuelles et collectives. Il s'inscrit ainsi dans la continuité de notre premier spectacle, *Rencontres et moi*, créé en 2016. Avec cette première création, nous explorons le thème de la rencontre, avec soi, avec son environnement et avec l'autre. Nous abordons déjà la question du lien, avec une recherche sur les premiers instants de la relation.

Qu'est-ce qui fait qu'une personne que l'on a côtoyée pendant un temps, avec qui on a partagé une complicité, peut devenir un jour un étranger ? Pourquoi la relation s'arrête-t-elle ? Qu'est-ce qui mène à cette séparation ? Ce sont précisément ces questions qui sont à l'origine de cette création. Le point de départ d'un questionnement plus général sur la relation à l'autre, qui a nourri l'ensemble de notre travail.

Avec *Connexions*, nous souhaitons poursuivre cette recherche, en y apportant un regard nouveau. Explorer la thématique sous un angle différent, une « vue d'en haut » qui ne suit plus une relation particulière, mais plutôt l'ensemble des relations qui compose les trajectoires humaines.

Nous positionnons le spectateur comme observateur de ces moments de rencontres, de chemins parcourus ensemble, et de séparations. Sans jugement, nous souhaitons partager une contemplation esthétique de ces liens qui se font et se défont, et qui façonnent les parcours de vie.



LA COMPAGNIE DU CRÉAHM-BRUXELLES

Le Créahm-Bruxelles est un espace de création multidisciplinaire, qui travaille avec des personnes en situation de handicap mental. Depuis cinq ans, le travail en arts de la scène s'est intensifié avec un important travail de recherche et de formation porté en danse par Joëlle Shabanov et en théâtre par Clara Bottero. Nous fonctionnons aujourd'hui comme une compagnie, avec des moments de recherche et des moments de production. Nous privilégions une écriture collective, basée sur un travail d'improvisation et de plateau, en laissant une grande place à la subjectivité des danseurs et comédiens.

Nous recherchons à créer des propositions accessibles, simples (bien qu'exigeantes), avec une attention particulière portée au jeune public.

En 2016, le Créahm-Bruxelles a proposé un premier spectacle de danse *Rencontres et moi*, adressé au jeune public et tout public à partir de 6 ans. Il a fait l'objet d'une dizaine de représentations en Fédération Wallonie-Bruxelles et à l'étranger (Théâtre Mercelis, Mini-D Festival, Kiada Festival...). En 2018, le Créahm-Bruxelles crée *Allez, on remballe !* spectacle de théâtre tout public.

Joëlle Shabanov s'attache à travailler avec ses danseurs dans le respect de leur personnalité. C'est leur créativité qui est explorée, leurs propositions qui sont développées. Chacun fait ainsi grandir un lan-gage propre. Leurs individualités façonnent leurs gestes, qui nourrissent des créations communes. Dans ce langage, le handicap n'est pas central, il est un facteur parmi d'autres. Chacun des danseurs a grandi et vit avec ce handicap ; de fait, il devient une composante de sa personnalité. Mais le travail qui est effectué avec eux n'y est pas conditionné. Au sein du groupe de danse, ce sont les potentialités de chacun qui sont explorées.

CRÉATION

Danse : les cinq danseurs de *Connexions* dansent avec sobriété et sincérité ; leur danse est personnelle, chacun a son propre langage et ses propres gestes.

Les danseurs dansent parfois en simultané, parfois en décalé ; cette articulation n'est pas faite au hasard, elle reflète la discontinuité des relations, qui inclut des moments d'isolement et des moments d'échange. Même dans un groupe, on reste singulier ; on évolue parfois à l'unisson, parfois différemment.

Deux motifs constituent les trames de l'œuvre et sont présents de façon récurrente dans la pièce :

La notion de lien se manifeste par la relation que les danseurs créent (ou ne créent pas) entre eux. À certains moments, ils se rencontrent, entrent en contact, marchent côte à côte. Un jeu de mimétisme se met parfois en place, autour des gestes du quotidien que l'on fait tous. A d'autres moments, ils s'isolent ou s'excluent. Parfois, ils s'enchevêtrent. Ces liens sont également matérialisés par des cordes, présentes sur le plateau, qui deviennent des éléments de la danse, tantôt décors, tantôt accessoires.

La relation aux cinq sens est représentée régulièrement dans les gestes. C'est d'abord par les sens que l'on appréhende les autres. La rencontre existe avant tout de manière sensuelle et instinctive : on perçoit l'autre, on le voit, l'entend, le sent, avant de le connaître. En travaillant sur l'aspect spontané et organique, nous nourrissons le questionnement qui nous a guidé dans ce spectacle : qu'est-ce qui fait une relation et qu'est-ce qui fait l'éloignement ou la séparation ?



Construction de la pièce : le spectacle est construit comme une succession de tableaux. Des moments qui questionnent l'un ou l'autre aspect de la relation à l'autre, de la rencontre à la séparation.

Les tableaux ne s'enchaînent pas de façon chronologique ; parce que les relations ne se construisent pas toujours de manière logique. C'est la cohérence de la danse, le rythme, qui guident l'enchaînement. Pour autant, un cheminement se dégage de l'ensemble : la pièce s'ouvre sur les danseurs seuls dans leurs bulles, et se termine sur le groupe qui ondule à l'unisson dans un espace commun.

Scénographie et accessoires : nous avons choisi de fonctionner avec une scénographie très simple, qui laisse une grande place à la danse et aux danseurs. Ce sont eux qui façonneront l'espace, parfois accompagnés par la lumière, et grâce aux cordes qu'ils manipulent. Elle représentent d'abord la bulle, l'espace personnel, puis le lien à l'autre. Elles s'enroulent, se déroulent. Elles s'embroient finalement pour devenir un espace collectif, un chemin commun que l'on parcourt ensemble.

Costume : les danseurs portent des habits décontractés, issus de la vie de tous les jours. Pour créer une unité, nous avons imaginé avec une gamme de cinq teintes. Une ligne 'rappel du lien' parcourt, entoure certaines parties du costume de chacun des danseurs.

Musique : les morceaux sont choisis parmi un répertoire très large, peuvent être électroniques ou instrumentaux, selon l'ambiance souhaitée. La musique façonne l'univers de chaque tableau. Elle fait partie intégrante du spectacle. Bande son: Electrocutango, Plaid, Hang Massive, Oum, Autechre, Opa Tsupa, Jon Hopkins, Keren Ann.









L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

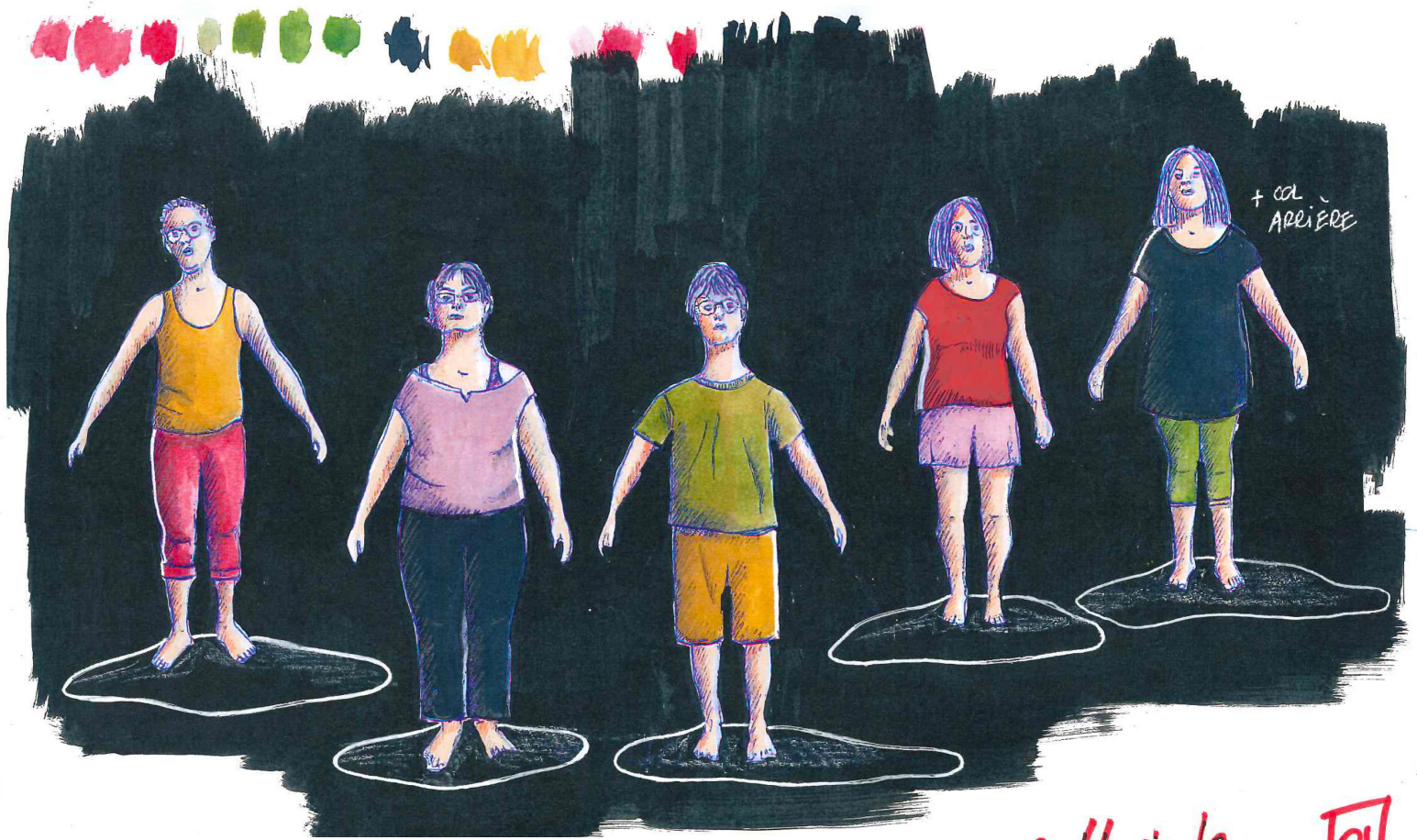
Joëlle Shabanov / chorégraphie : Joëlle Shabanov commence sa formation en danse avec les professeurs du Ballet de Flandre, avec Aimé de Lignière, Winnie Jacobs, Maria Metchkarova et poursuit sa formation en danse classique et contemporaine à l'Académie Rubin à Jérusalem (Israël). En 1988, elle passe un an à l'École de Danse Internationale Rosella Hightower à Cannes (France) et obtient son certificat d'enseignement de la danse.

Elle se forme pendant un an au yoga et à la danse indienne Kathak à Varanasi (Inde). En parallèle, Joëlle Shabanov étudie l'ergothérapie et travaille avec des publics du champ médico-social. Elle enseigne également la danse dans plusieurs écoles à Bruxelles.

Elle travaille sur la chorégraphie du projet *Parade des contes : Haroun et la mer des histoires*, mis en scène par Sarah Goldfarb, de l'asbl Remua, en collaboration avec Bozar. Elle participe pendant plus de quinze ans à l'organisation des spectacles de l'école de danse Pirouette d'Alseberg.

Elle arrive au Créahm-Bruxelles en 2007, où elle développe d'abord le volet formation pour les participants des ateliers. En 2008, elle crée le duo *Mastic*, puis le duo *N'Être Femme* en 2011 avec les danseuses de l'atelier et la danseuse Frédérique Joye.

Elle rencontre Maud Chapoutier avec qui elle crée divers performances. Le spectacle *Rencontres et moi* sera créé en 2016 et joué dans différents espaces de diffusion entre 2017 et 2019. En 2017, elle collabore avec Takao Kawagushi pour créer *Hic et Nunc* une performance dansée, sur les musiques de Rodolph Coster, jouée au Wiels. Elle crée *Connexions* en 2020.



+ col -
ARRIÈRE

-CONNECTIONS- [01/20]

Maud Chapoutier /regard extérieur : elle obtient, en 2007 son Diplôme d'Etudes Théâtrales du conservatoire d'art dramatique de Villeurbanne. Sa rencontre avec la chorégraphe Maryann Perrone, lui permet de travailler, pendant trois ans, les liens entre théâtre, danse et musique en France et en Angleterre. Jusqu'en 2013 elle sera comédienne-danseuse pour de nombreuses compagnies et assistante à la mise en scène pour des spectacles de musique, danse, théâtre ou cirque. En 2013, elle arrive à Bruxelles et prend la direction de Matters, ensemble pluridisciplinaire de Soundpainting et elle fait la rencontre de la chorégraphe Joëlle Shabanov avec qui elle crée plusieurs performances avec les danseurs du Créahm-Bruxelles. Elle animera également les ateliers théâtre du Créahm-Bruxelles pendant 6 mois en 2018. En 2015, elle crée en Belgique l'ensemble de poésie sonore « Pas bonjour le cheval » et le duo de musique électronique « Computer Love ». Actuellement elle travaille entre la France et la Belgique sur ses projets et ceux des autres en tant que comédienne, auteure, dramaturge, musicienne ou regard extérieur dont le trio Lyonnais « Les Animaux qui n'existent pas » et les duos « Cosmonaute » et « Chose ».

Gaëlle Leroy / scénographie et costumes : Gaëlle Leroy est diplômée de scénographie de Saint-Luc en 2001. Elle a conceptualisé et réalisé différentes scénographies dont *XX-XY-Z* en 2004, *À quoi ça sert* en 2011, *Temps Zéro* en 2014.

Elle se spécialise depuis de nombreuses années dans la technique de la marionnette et des structures-costumes. Au Créahm-Bruxelles, Gaëlle Leroy travaille en arts plastiques et en scénographie. Elle a réalisé les scénographies des précédents spectacles de la compagnie, *Rencontres et moi* en 2016 et *Allez, on remballe !* en 2018. En parallèle de son travail sur les scénographies, elle réalise également des installations plastiques, mobilisant notamment la lumière ou la vidéo.



Sarah Cusse / danseuse : Sarah Cusse fréquente les ateliers danse du Créahm-Bruxelles depuis plus de dix ans. En 2011, elle participe au projet *Complicités* de l'Espace Catastrophe et du Créahm-Bruxelles, mis en scène par Catherine Magis qui a fait l'objet d'une grande tournée en Belgique et à l'étranger.

Edouardo della Faille / danseur : danseur au Créahm-Bruxelles depuis 11 ans, Edouardo della Faille a également dansé dans le spectacle *Complicités* de l'Espace Catastrophe et du Créahm-Bruxelles, mis en scène par Catherine Magis. Il a participé au spectacle *Univers singuliers* avec l'asbl Mouvements sans frontières. En 2017, il participe au spectacle de danse *Rencontres et moi*, joué dans plusieurs salles et festivals en Belgique et à l'étranger.

Xavier Dembour / danseur : Xavier Dembour fréquente les ateliers du Créahm-Bruxelles depuis 2015, d'abord en théâtre, puis rejoint l'atelier danse. Il fait aussi partie de la création théâtre jeune public *Mardi Piscine*, également portée par le Créahm

Julie L'Hôte / danseuse : Julie L'Hôte fait ses premiers pas au Créahm-Bruxelles au sein de l'atelier théâtre. Elle joue dans la pièce *Ça va Lucien*, avant de rejoindre l'atelier danse il y a 12 ans. Elle est une des danseuses du duo *N'être femme*. Avec l'asbl Mouvements sans frontières, elle danse dans la création *Univers singuliers*. En 2017, elle participe au spectacle de danse *Rencontres et moi*, joué dans plusieurs salles et festivals en Belgique et à l'étranger.

Virginie Vandezande / danseuse : Virginie Vandezande est danseuse au Créahm-Bruxelles depuis 15 ans. Elle a dansé dans la création *C'est vrai*, et dans le duo *Mastic*. En 2011, elle participe au spectacle *Complicités* de l'Espace Catastrophe et du Créahm-Bruxelles, mis en scène par Catherine Magis, qui a fait l'objet d'une grande tournée en Belgique et à l'étranger. En 2017, elle participe au spectacle de danse *Rencontres et moi*, joué dans plusieurs salles et festivals en Belgique et à l'étranger.



DIFFUSION ET PUBLIC

Cette pièce est tout public, idéale pour aborder la danse contemporaine. Mais aussi la normalisation des corps, la différence et le handicap.

Ce spectacle s'adresse au public scolaire primaire de dernier cycle et secondaire. Dossier pédagogique sur demande.

En parallèle du spectacle, nous proposons des ateliers en mixité avec le public, mais aussi des rencontres, bords de scène... et sommes ouverts à tous projets de médiations spécifiques.

CONDITIONS DE TOURNÉE

Prix : 1200 euros + frais de transport + repas + logement (si nécessaire)

Équipe : 5 danseurs et 3 personnes de l'équipe techniques

Espace scénique :

Ouverture : 10 m souhaité / Profondeur : 8 m

Sol : Tapis de danse

Nous pouvons nous adapter à de nombreux espaces, et jouer en extérieur.

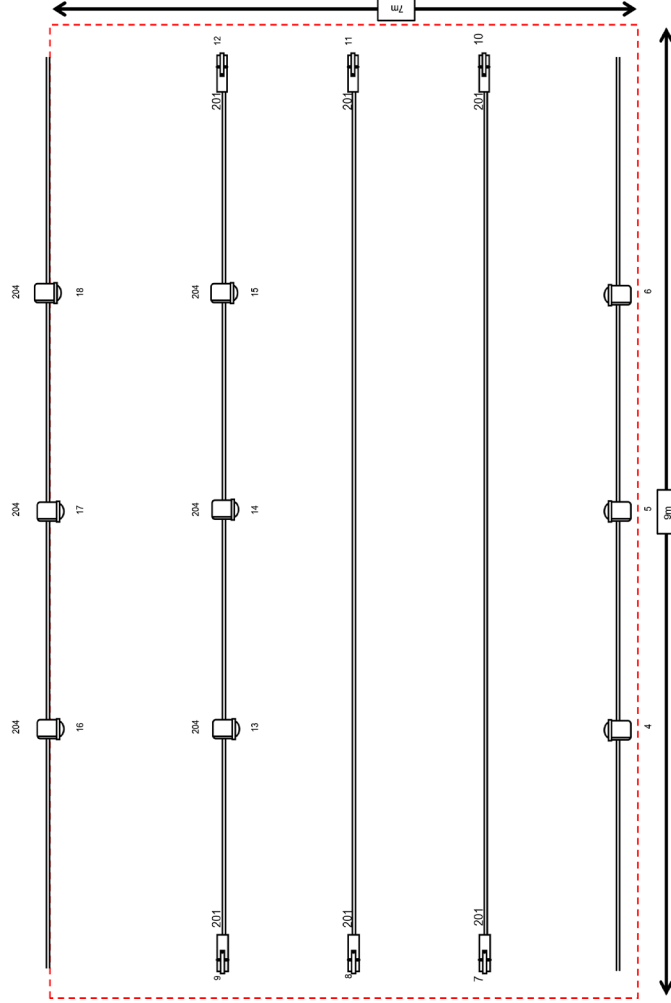
Lumières : Pas d'équipements lumières ou techniques importants (plan feu simple et modulable).







Loge : espace à prévoir pour les artistes et l'équipe technique.

Montage : 2 services



FICHE TECHNIQUE



	PC		Decoupeur de type 613		6x201 couleur LEE 6x204
	LUMIERE		SON		X N° de circuit
PC de face Les découpeurs RJ 613 sont avec coulisses		Qualité et puissance adaptée à la salle La source vient d'un ordinateur sortie mini djack			
Console lumière programmable et patchable		Une paire de retours sur pied en coulisse jardin/cour			

CONTACT

Diffusion Créahm-Bruxelles
diffusion.creahmbruxelles@gmail.com

Simon Pierre Toussaint / Direction artistique
simonpierre.creahmbxl@gmail.com



30, Rue Alphonse De Witte
1050 Ixelles
+32 (0)2/527.78.02
www.creahm-bruxelles.be

