



Revue de Presse LaScierie
Festival Off 2023

MU.e

Compagnie Le Petit Théâtre de Pain

De Magali Mougel

Paru dans *La Terrasse*, par

« MU.e » par la troupe du Petit Théâtre de Pain sur la place de la jeunesse dans notre monde



GROS PLAN - LA SCIERIE / TEXTE MAGALI MOUGEL / MISE EN SCÈNE FAFIOLE
PALASSIO

Publié le 11 juin 2023 - N° 312

Dans le cadre d'une réflexion au long cours sur la thématique « parole et jeunesse », la troupe du Petit Théâtre de Pain met en scène *MU.e* à La Scierie. Une épopée intime

de Magali Mougel qui « *questionne la place de la jeunesse dans notre monde et sa capacité à le reconfigurer* ».

MU.e nous transporte en mars 2051. Elli est un adolescent en crise qui vit dans une famille chaotique. Son père passe le plus clair de son temps à l'extérieur du foyer. Quant à sa mère, il lui reproche de collectionner les grossesses « *pour rattraper les promesses de monde meilleur qu'elle et sa génération ne peuvent plus tenir* ». Fuyant ce quotidien qui ne lui convient pas, le jeune homme se passionne pour une série télévisée au sein de laquelle la Première ministre d'un pays doit faire face à une vague de disparitions qui frappe la jeunesse. Dans le monde réel, un phénomène identique touche la société dans laquelle vit Elli...

Une pièce gigogne

« *MU.e est une pièce complexe qui traite de la solastalgie* (ndlr, souffrance psychologique liée à la prise de conscience d'une urgence écologique), expliquent les membres du Petit Théâtre de Pain. *C'est une pièce gigogne conçue comme un emboîtement de poupées russes dans laquelle s'empilent quatre niveaux de lecture...* » Histoire d'une « *évaporation virale et massive* », la pièce écrite par Magali Mougel (en collaboration avec les actrices et acteurs de la troupe basque) demande des comptes à la réalité. Elle nous transporte dans une fiction multidimensionnelle traversée de peurs, de rêves et de désirs de métamorphose.

Manuel Piolat Soleymat

MU.e- Avignon OFF – La Scierie – 21h10 : une pièce superbe que vous ne devez pas manquer

10 juillet 2023 Guillaume d'AZEMAR de FABREGUES



MU.e à La Scierie : une pièce superbe. Le Petit Théâtre de Pain vous offre une mise en abyme dystopique, un beau travail de troupe, une invitation à regarder les choses en face, à agir plus que subir.

Sur la scène, dans l'obscurité, une longue table. *Elli, concentrez-vous sur le son de ma voix.* Lumière. Des adultes en vêtements de ville, des jeunes vêtus de blanc. Une cène, une orgie ? Une femme apporte un plat. *Ossobuco et ses tagliatelles de courge spaghetti.*

On est chez Agatha, nouvellement nommée ministre, qui réunit ses amis de long temps pour un repas transgressif, du veau, du vin, sous le regard désapprobateur de son fils Zack. Pendant ce temps là, les jeunes disparaissent. Plus de vingt mille ont déjà disparu.

Le spectateur a toutes les clés, il peut se laisser embarquer dans la dystopie que lui propose le Petit Théâtre de Pain, accompagné de dix jeunes des territoires avignonnais. Une dystopie dont les personnages le prendront à témoin, dans une sorte de mise en abyme que j'ai trouvée magnifique.

Il y a le fond. La responsabilité des adultes face à la catastrophe écologique qui nous menace, leur responsabilité face aux choix qui sont fait pour tenter de l'éviter. Le choix des jeunes d'accepter ce monde, ou pas. Un sujet souvent traité, une réflexion à laquelle Magali Mougel apporte sa petite pierre, ne pas confondre résilience et résignation. Les personnages, quelque soit le niveau de l'abyme, apportent leurs idées, expriment leurs positions, sans jamais tomber dans le jugement gratuit ni la leçon de morale.

Il y a la forme. Elle est somptueuse. Vous aimez le cinéma de Christopher Nolan ? Imaginez Inception et Tenet qui se mélangeraient. Je me suis laissé embarquer, séduire, comme rarement. La scénographie est épurée, la lumière est superbe, derrière les deux il y a Joseph Duhau. Et puis il y a le jeu des acteurs. Mariya Aneva, Nour Attou, Cathy Coffignal, Éric Destout, Hélène Hervé, Louis Le Gall – Zatko, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean, Tof Sanchez, ils sont tous bons, l'intrigue imaginée par Magali Mougel et la mise en scène de Fafiole Palassio leur permettent de déployer la palette de leurs talents. Sans oublier les dix jeunes comédiens locaux venus apporter leur belle contribution.

Publicités

REPORT THIS AD CONFIDENTIALITÉ

MU.e est une pièce qu'il faut voir. Parce que vous aimez le théâtre engagé, surtout quand il ne vous fait pas la morale. Parce que vous aimez le travail de troupe. Parce que vous aimez le beau théâtre, les belles créations. Parce que c'est une pièce superbe. Parce que c'est une invitation à agir, à poser les choses et choisir son avenir, sans se résigner. Une invitation qui s'entend quand on a 17 ans, et quand on est l'espèce qui prédomine.

J'avais découvert le travail du Petit Théâtre de Pain avec [Neuf](#) au Théâtre 13. J'attendais de les revoir. Plus que les attendre, j'irai dorénavant à leur rencontre.

Vous avez compris : votre Avignon 2023 sera incomplet s'il ne comprend pas MU.e. Comment l'humanité sortira-t-elle de son adolescence ? L'avenir le dira.

Festival [Avignon Off 2023](#) – [La Scierie](#) à 21h10

Durée : 1h35

Texte : Magali Mougel

Avec : Mariya Aneva, Nour Attou, Cathy Coffignal, Éric Destout, Hélène

Hervé, Louis Le Gall – Zatko, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean, Tof Sanchez

Mise en scène : Fafiole Palassio

Compagnie : [Le Petit Théâtre de Pain](#)

Avignon Off 2023 : nos premiers coups de cœur

Parmi les 1500 spectacles et les plus de 4000 artistes sur les plateaux ou en extérieur, le Festival Off d'Avignon se présente comme le lieu de tous les possibles, qui attire dans la Cité des Papes, du 7 au 29 juillet, des acteurs et des spectateurs de tous les coins du monde. Pour vous aider à y voir plus clair, nous vous proposons une sélection de nos coups de cœur parmi les reprises et les créations 2023.

Mue : une dystopie vertigineuse



©-Mathieu-Prat

Dans un temps qui déploie une atmosphère de dystopie quelques décades après notre époque, un étrange sentiment de terreur saisit toutes les familles. Des dizaines d'adolescents se mettent à disparaître, sans donner d'adresse, laissant leurs parents démunis. Nous sommes dans un temps de la métamorphose, des jeunes gens vêtus de blanc refusent de communiquer avec leurs géniteurs, leur reprochant de ne rien comprendre au monde et à la vie en général. Quel sens donner à celle-ci quand

l'espoir de voyager et de goûter la beauté de la nature vous échappe ? Comment colmater la béance de la communication entre les jeunes et les moins jeunes, quelle langue parler ? C'est sur ces interrogations très actuelles que la troupe basque du Petit Théâtre de Pain, fortement animée par une préoccupation collective, s'est lancée dans un travail par étapes avec l'auteur Magali Mougel et une dizaine de jeunes acteurs qui évoluent selon le lieu de présentation du spectacle. Le résultat est captivant, vertigineux et édifiant, tant les strates de ce travail se répercutent à travers les différents niveaux de perception théâtrale. Réel d'abord, avec une mère qui reproche à son fils de trainer devant son écran sur un canapé, virtuel ensuite avec la série télé d'une femme ministre qui fait face à une série de disparitions, théâtrale ensuite avec un retournement à la Pirandello qui casse la fiction par un retour au réel de comédiens traversés par les mêmes angoisses que leurs personnages. Les jeunes, au milieu, dansent une étrange chorégraphie dans les limbes de leurs rêves qui restent à construire. Un spectacle qui ne nous lâche pas.

La Scierie, 21h10 (jusqu'au 15 juillet)

Festival Off d'Avignon

Nous avons vu...MU. e, un spectacle qui nous transforme

Le Dauphiné Libéré - 06 juil. 2023 à 19:46 | mis à jour le 06 juil. 2023 à 19:48 - Temps de lecture : 1 min



MU. e une fiction multidimensionnelle mêle les générations dans plusieurs univers. Photo Le DL /Marcelle DISSAC

Dans le cadre d'une réflexion au long cours sur la thématique "parole et jeunesse", la troupe basque Le Petit Théâtre de Pain présente MU.e. Le texte de Magali Mouget écrit en collaboration avec les comédiens de la troupe « questionne la place de la jeunesse dans notre monde et sa capacité à le reconfigurer ». MU. e se passe en 2051. Elli, incarné avec justesse par le jeune Louis Le Gall, est un adolescent en crise fasciné par une série télévisée où un gouvernement doit faire face à une disparition en masse de jeunes. La fiction rejoint la réalité de son pays.

Cette pièce offre aux spectateurs une déambulation entre plusieurs histoires et met un pied dans notre quotidien. La pièce expose les peurs individuelles et celles de la société mais aussi les espérances des jeunes et leur désir de changer le monde en urgence écologique. Le dialogue entre les générations, celles qui se résignent et celles qui se révoltent est poignant, la mise en scène ingénieuse, esthétique, le questionnement "cash" nous percute avec force et émotion.

Le spectacle, porté par huit comédiens, inclut au plateau un groupe de jeunes amateurs du territoire.

Autre article du Dauphiné Libéré "Avignon. Des jeunes au coeur d'une compagnie pro" : [Avignon. Des jeunes au cœur d'une Cie pro \(ledauphine.com\)](https://www.ledauphine.com/Avignon/2023/07/07/Avignon-Des-jeunes-au-coeur-d-une-Cie-pro)

Festival Off : "MU.e" , une diatribe vivifiante

Par La Provence JMC

Publié le 07/07/23 à 16:34



MU.e, JMC

On a vu à la Scierie la dernière création du Petit Théâtre de Pain programmée jusqu'au 15 juillet

"MU.e", c'est l'histoire d'une évaporation virale et massive, celle de la jeunesse, dans une société à quelques dizaines d'années devant la nôtre. Comment se construire dans la société léguée par les générations qui nous ont précédés ? Quels sont les ressorts pour garder de l'espoir ? Cette fiction dans la fiction, sur fond de désastre écologique, demande des comptes à la réalité, entrant en résonance avec l'actualité brûlante de ce début d'été. Mais quelle réalité ? Celle de la pièce jouée devant nous ou celle que nous vivons tous pour de vrai ? Sur la thématique Parole et Jeunesse, le collectif Le Petit Théâtre de Pain explore des sphères politiques, publiques et intimes. Entre peurs et rêves, questionnements et réflexions, méfiance et désir de métamorphose, cette épopée provocante et vivifiante, construite comme une enquête avec une suite d'énigmes à résoudre, mêle textes, danse, musique électro. Sur scène, aux côtés des comédiens de la troupe basque, une dizaine de jeunes issus du territoire interprète le chœur des disparus, telle une incarnation de la volonté d'un monde meilleur. Un coup-de-poing émouvant sur le chemin de l'éveil.