



Revue de Presse LaScierie
Festival Off 2023

Dans La Boucle

Compagnie Carré Blanc

De Zoé Bouteille, Yane Corfa et Bryan Montarou

« Dans la boucle » pétillante création collective de la Compagnie Carré Blanc



LA SCIERIE / CIE CARRÉ BLANC / DÈS 6 ANS

Publié le 15 juin 2023 - N° 312

La Compagnie Carré Blanc revient à La Scierie avec *Dans la boucle*, une pétillante création collective tout public qui emprunte aux codes du hip-hop, du jazz et du contemporain pour danser la répétition du quotidien.

Comme une maison de poupée, le plateau se compose d'objets de tous les jours, dans une ambiance vintage colorée. Seuls, en duo ou en trio, les interprètes (Zoé Boutoille, Yane Corfa et Bryan Montarou) performent différents tableaux illustrant la vie quotidienne. Disputes, cuisine, devoirs et rangement sont prétextes à leurs mimiques et aux mouvements répétitifs qui les entraînent dans une boucle (presque) sans fin, machinale, dans laquelle la création se déploie. Entre bruitages, musique et extraits télévisés, la compagnie propose une petite forme acidulée dans laquelle les relations humaines et les regards sont un ciment précieux.

Louise Chevillard

Avignon Off : La vie, mode d'emploi

Dans la boucle, création collective de la compagnie Carré Blanc, décortique avec amusement les gestes du quotidien

Par **Suzanne Canessa**

11 juillet 2023



Yane Corfa s'est distinguée par sa prestation acrobatique. PHOTO FABRICE ROQUE

Déjà présente durant tout le festival Off de 2022 à Avignon, la compagnie Carré Blanc revient cet été à LaScierie sur une pièce tout aussi réjouissante et encore plus collégiale qu'à l'accoutumée. Née sous la bonne étoile de Michèle Dhallu, directrice de la compagnie, la

pièce a cette fois-ci été chorégraphiée en concertation par le trio de danseuses et danseur. Et l'on devine que *Dans la boucle* s'est écrit dans le même élan de liberté et le même goût de l'alchimie que celui qui transparait de sa structure et de son propos. La joie tangible et la complicité qui lie les trois camarades font plaisir à voir : à commencer par le sourire et l'espièglerie de Zoé Boutoille, qui incarne à elle seule l'ambition ludique et la coloration pop du propos.

Singer le quotidien

Toute de rose bonbon vêtue, la plus acrobatique mais non moins expressive Yane Corfa se fait peut-être plus mélancolique, ou du moins contemplative. Bryan Montarou aurait pu s'affranchir du rôle un peu ingrat, encadrant, confié dans de telles circonstances au seul danseur homme : tout en assurant sa part de portés musclés, il explore plus encore que ses camarades le segment de la gestique. Le tout se développe sur des pas jazz, hip-hop ou plus généralement contemporain avec le même souci d'accompagner, de singer, et de moquer toujours avec tendresse les gestes du quotidien. Le surgissement de la joie, de la grâce ne se fait pas en révolte contre les étagères, le linge plié ou les ustensiles de cuisine. C'est dans leur usage répété, peu à peu altéré puis détourné de sa fonction initiale, que les interprètes et leurs personnages grimés en poupées des années 1950 échappent à l'aliénation annoncée. Le canevas, plus intime et moins mouvant que celui du *Borders and Walls* proposé l'an dernier, se révèle d'autant plus apte à générer des idées chorégraphiques qu'il impose de nouvelles contraintes : dont celle d'étirer et de donner de l'amplitude à des corps tout en les appariant à des pièces de bibliothèque.

Suzanne Canessa

Dans la boucle est jouée à LaScierie jusqu'au 28 juillet.