

LES ACROSTICHES

ExCENTRIQUES



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Mise à jour du 11 décembre 2020

Diffusion : Stéphanie Carpentier - +33 (0)6 30 22 21 30 - diffusion@lesacrostiches.com

ExCENTRIQUES

Création 2018

Durée 65 à 70 min - Tout public (à partir de 7 ans)

Co-auteurs : Philippe Copin, Christian Coumin, Christophe Leseure, Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully

Direction et mise en scène : Christian Coumin

Musique originale : Christophe Leseure

Au plateau : Philippe Copin, Christophe Leseure, Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully

Technique : Lumière Vincent Guillet, Son Jean-Pierre Vazquez

Aides à la création : Conseil Départemental de la Haute-Garonne • Ville de Toulouse

Coproduction : La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol

Résidences de création : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma • La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol • Centre Culturel Le Moulin, Roques-sur-Garonne • Odysud, Blagnac • La Palène, Rouillac • Le Baron de Bayanne, Alixan • Centre Culturel de Ramonville Saint-Agne • La Fabrique, CIAM Université Jean Jaurès, Toulouse • Centre Culturel Les Mazades, Toulouse • Ville de Salles-sur-Garonne

Mécénat : SMOLT & co, spécialiste de l'hoverboard et de la gyroroue, Aucamville • Mobilityurban

Acrostiches et compagnie est compagnie permanente à La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma.

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde.

Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

Tournées

2017

1er décembre - (*avant-première*) Centre Culturel Le Moulin, Roques-sur-Garonne (31)

12 décembre - (*avant-première, scolaire*) Centre Culturel Les Mazades, Toulouse (31)

21 au 23 décembre - (*avant-première*) La Grainerie, Balma (31)

2018

26 janvier - (*avant-première*) Tempo, Léguevin (31)

15 et 16 février - (*avant-première*) Le Baron de Bayanne, Alixan (26)

18 février - **Première nationale** - Festival des Arts Burlesques, Saint-Etienne (42)

15 avril - CIRCa, pôle national des arts du cirque (32)

20 avril - Festival Les Turbules, Leyrieu (38)

24 au 27 mai - Festival Luluberlu, Odyssud, Blagnac (31)

2 juin - **Première en rue** - L'Escal, Witry-lès-Reims (51)

26 juin - Les 10 ans d'Aïe Aïe École de cirque en Lomagne, Mauvezin (32)

7 et 8 juillet - Les beaux dimanches du Mont Noir, Hazebrouck (59)

11 au 15 juillet - Festival d'Alba, Alba-la-Romaine (07)

27 juillet - Festival 31 notes d'été, Frouzins (31)

3 août - Festival Bastid'Art, Miramont-de-Guyenne (47)

15 août - Festival 31 notes d'été, le Plan (31)

22 au 25 août - Festival d'Aurillac, La Toulousaine de Cirque (15)

8 septembre - Festival Jonglissimo, Le Manège de Reims (51)

20 septembre au 8 octobre - Festival of Art & Culture, Chengdu Jinjiang - CHINE

12 octobre - Les Carmes, La Rochefoucauld (16)

26 octobre - La Fabrique, CIAM Université Jean Jaurès, Toulouse (31)

18 décembre - La Mouche, Saint Genis Laval (69)

2019

25 janvier - La Palène, Rouillac (16)

22 février - La Halle aux Grains, Bagnères-de-Bigorre (65)

4 et 5 mai - Festival Saperlipopette, Domaine d'O, Montpellier (34)

8 juin - Electric-Games, Monségur (33)

4 juillet - Festival Per Amor A L'Hart, L'Hospitalet de Llobregat - ESPAGNE

9 au 23 juillet - Avignon le Off, Espace Alya (84)

Tournées (suite)

26 et 27 juillet - Cirque d'été, Niort (79)
20 au 24 août - La Toulousaine de Cirque, Festival d'Aurillac (15)
26, 27 ou 28 août - Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand (74)
31 août - CIR&CO Festival Internacional de Circo de Castilla y León, Avila - ESPAGNE
13 septembre - Yzeurespace, Yzeure (03)
10 et 11 décembre - L'Odyssea, Saint Jean de Mont (85)
13 décembre - L'Atelier Culturel, Landerneau (29)

2020

1er février - CAEL Bourg-La-Reine (92)
9 février - Théâtre Théo Argence, la ferme Berliet, Saint Priest (69)
14 et 15 février - Festival Les Elancées, Théâtre de la Colonne, Miramas (13)
3 et 4 juillet - Festival Internacional de Teatre i Animació Al Carrer, Viladecans - ESPAGNE - ANNULÉ (crise Covid-19)
10 juillet - Scènes Obliques, festival l'Arpenteur, Les Adrets (38) - ANNULÉ (crise Covid-19)
28, 29 et 30 juillet - Cirque d'été, Centre Du Guesclin, Niort (79)
31 juillet - Espace Culturel René Cassin, Fontenay le Comte (85)
6 août - Ah la Belle saison Théâtre des Collines, Butte Saint Martin, Seynod-Annecy (74)
4 au 20 août - Tournée CCAS : Sare (64), Cap Breton, Biscarrosse, Biscarrosse Plage, Mimizan Plage (40), Carcans Maubuisson, Ares Bassin d'Arcachon, Vendays-Montavilet (33)
28, 29 et 30 août - ExCENTRIQUES - Cirk! Aalst, Alost - BELGIQUE - ANNULÉ (crise Covid-19)
3 et 4 septembre - Relais Culturel, Haguenau (67) - ANNULÉ (crise Covid-19)
5 septembre - MJC Jarville (54) - ANNULÉ (crise Covid-19)
9 et 10 septembre - Espace Rohan Relais Culturel, Saverne (67) - ANNULÉ (crise Covid-19)
12 septembre - Festi'Rue, Décize (58) - ANNULÉ (crise Covid-19)
25 septembre - Le Forum, Graulhet (81)
26 septembre - Espace culturel Lucien Mounaix, Biganos (33), option
2 octobre - Espace Culturel Capellia, La Chapelle-sur-Erdre (44)
11 octobre - Rue Barrée, Lourdes (65) - ANNULÉ (crise Covid-19)
29 et 30 novembre - Eurthy mie, Montauban (82) - ANNULÉ (crise Covid-19)
6 décembre - Théâtre de la Colonne, CE cheminots Paca, Miramas (13) - ANNULÉ (crise Covid-19)
10 décembre - Le Bascala, Bruguieres (31) - ANNULÉ (crise Covid-19)
13 décembre - Maison de la Culture et des Loisirs MCL, Gauchy (02) - ANNULÉ (crise Covid-19)
15 décembre - Centre Culturel Aragon, scène conventionnée, Oyonnax (01) - ANNULÉ (crise Covid-19)

Tournées (suite)

2021

21 janvier - Théâtre du Bordeaux, Saint-Genis-Pouilly (01)

23 janvier - Entracte à Boège, Boège (74)

5 et 6 février - Altigone, Saint Orens (31)

12 février - Biennale Internationale des Arts du Cirque PNC Archaos, Espace Culturel Le Cadran, Ensuès-la-Redonne (13)

13 février - Biennale Internationale des Arts du Cirque PNC Archaos, Saint-Rémy-de-Provence (13)

27 février - Morcenx-la-Nouvelle (40) - OPTION ANNULÉE (crise Covid-19, report programmation 2020)

7 et 8 mars - Eurtyhmie, Montauban (82) - report annulation 2020

12 mars - Centre culturel l'Asphodèle, Questembert (56)

13 mars - L'Amphithéâtre, Pornic (44)

26 mars - Saint-Martin-Boulogne (62) - OPTION ANNULÉE (crise Covid-19, report programmation 2020)

9 avril - Villabé (91) - option

7 mai - Villeneuve-le-Roi - OPTION ANNULÉE (crise Covid-19, report programmation 2020)

7 mai - Le Bascala, Bruguières (31) - report annulation 2020

2, 3 ou 4 juillet - Festival Internacional de Teatre i Animació Al Carrer, Viladecans - ESPAGNE - report annulation 2020

9 juillet - Scènes Obliques, festival l'Arpenteur, Les Adrets (38) - report annulation 2020

juillet-août - Tournée CCAS

2-3 ou 9-10 septembre - Relais Culturel, Haguenau (67) - report annulation 2020

12/09 - ExCENTRIQUES - Festi'Rue, Décize (58) - option

18 ou 19 ou 20 novembre - Festival Soyaux Fou d'Humour (16) - option

Décembre - Théâtre de la Colonne, CE cheminots Paca, Miramas (13) - option

2022

5 février - Théâtre en Rond, Sassenage (38)

3 juin - MJC Jarville (54) - option - report annulation 2020

5 juin - Espace Rohan Relais Culturel, Saverne (67) - option - report annulation 2020



LES ACROSTICHES EX-CENTRIQUES



En guise de note d'intention du metteur en scène

*Un nouveau spectacle des Acrostiches ? Quelle idée !
Et quel âge ils ont maintenant ? Au moins 55/60 non ?
Je pensais qu'ils avaient bifurqué vers la pédagogie, la mise en
scène ou la direction d'un pôle cirque... un truc tranquille quoi !*

Intentions artistiques qui fondent le projet de création

Le dernier spectacle des Acrostiches ouvre 3 questions essentielles..

1. Les Acrostiches sont-ils drôles ?

2. Les Acrostiches ne sont-ils que drôles ? (Remarquons que la 2ème répond subrepticement à la première, ce qui nous évitera bien du trac)

Comme on n'a pas trouvé la 3ème question et la première étant devenue obsolète, concentrons nous sur la 2ème...

On le sait, les Acrostiches cultivent l'absurde et l'autodérision. On dit qu'il faudrait rire 5 minutes par jour au minimum pour rester en bonne santé, dont au moins un tiers à se moquer de soi même. Bergson ne disait-il pas que le rire comportait toujours une dimension philosophique ? Il faudrait que je le lise pour m'en assurer.

Ceci dit, si les Acrostiches ne sont pas «que» drôles, ils le font rarement exprès.

N'aimant pas faire une seule chose à la fois, ils se retrouvent dans des situations invraisemblables où les spectateurs ont toujours un temps d'avance et sont les seuls à voir de quel côté tout risque de se casser la figure. Du moins en ont-ils l'impression. Les Acrostiches n'attendaient que ça pour aller cultiver ailleurs leur goût de la surprise et du contre-pied.

Les Acrostiches aiment le rire futé, subtil, intelligent. Ils n'y arrivent pas toujours mais cultivent une ténacité qui force le respect. Leur grande expérience du spectacle combinée à une incroyable propension au mensonge constituent un cocktail redoutable. C'est vrai, c'est totalement antinomique avec la morale mais c'est ainsi !

Ils savent pertinemment ce que le public attend et n'hésitent pas à le faire languir jusqu'au bout. Leur légendaire culot leur autorise toutes les audaces, comme d'inventer la première batterie pétaradante. Pour cela, il faut un batteur expert en pétarades (*nous avons ce qui se fait de mieux dans la région de Golfech, mais n'y voyez pas de relation de cause à effet*), des rafales, mèches, retardateurs et autres artifices d'intérieur. C'est une vraie réhabilitation du pétard, petit objet (d)étonnant, fleuron incompris et obsolète des farces et attrapes, déstabilisé par Vigipirate et réduit à un rôle dérisoire de comparse du 14 juillet.

De même, ils insisteront pour fêter le «presque» centenaire du Boléro de Ravel par le biais d'un réveil digital impossible à arrêter (titititi... titititi...). C'est con, c'est vrai, mais c'est essentiel. D'abord, c'est beau le Boléro. Et puis, on ne sera pas pris au dépourvu dans quelques temps (*Zut, on est en 2028, c'est les 100 ans du Boléro et j'ai rien prévu... je vais être obligé de courir à point d'heure voir ce que je trouve dans le premier magasin venu et ça va craindre !*). Par contre-coup, ça leur permet de faire l'éloge de l'approximation et là, je vous le promets, les Acrostiches sont «presque» intarissables sur la question...

Quelle est donc la ligne artistique que suivent les Acrostiches ?

Avec tous ces jeunes sortis des écoles de cirque qui envahissent le marché, nombreux sont ceux qui ont cru que les Acrostiches avaient remis les crampons. Il n'en est rien, même si ça a tendance à compliquer la réception du salto et à rayer les parquets des théâtres.

Nous sommes spontanément à la recherche d'une originalité et d'une justesse. On n'y peut rien, c'est comme ça que nous sommes. Les Acrostiches se doivent de surprendre encore et toujours. Au fil des spectacles, nous avons successivement tenté des expériences abracadabrantes : Chanter Mozart ou Carlos Gardel la tête en bas ou apprendre à parler phonétiquement à l'envers. C'est encore le cas aujourd'hui grâce au «gyropode» (*du grec Guros/cercle et Podos/pied. Si on avait préféré une étymologie étrusque, il aurait pu s'appeler Zabrothuve. C'était joli aussi.*)

Avec cet objet moderne et profilé, les Acrostiches ouvrent un terrain d'expérimentation inédit à la mesure de leurs talents d'acrobates et de jongleurs.

Vous avez peut-être déjà croisé des hommes d'affaires allant au boulot perchés sur de curieuses roues électriques qui semblent avancer toute seules. Il n'en est rien. Il y a un moteur. Les Acrostiches se sont emparé de l'affaire et ont soudoyé des entreprises pourtant honnêtes qui leur ont fourni gracieusement quelques échantillons. Alors, ils se sont mis à réfléchir. C'est ça l'expérience. Les Acrostiches ne foncent pas têtes baissées comme ces jeunes qui sortent des écoles de cirque et envahissent le marché. Monomaniaques de nature, ils ont décidé d'en faire l'objet central de leur recherche et de le considérer comme un véritable agrès de cirque. Mais les Acrostiches étant ce qu'ils sont, ils ont réussi la gageure de transformer ce moyen de transport individuel, stable, tranquille et reposant en quelque chose de collectif, incontrôlable, dangereux et épuisant.

En réalité, les gyropodes mono-roues sont des objets sensibles et démunis qui n'étaient pas du tout destinés à tomber entre les mains des Acrostiches. Monter et descendre en marche, sauter dessus avec une pirouette ou un flip, faire du surplace avant arrière (*ça, il n'aime pas du tout le gyro*), s'agglutiner dessus en colonne à 3 alors qu'il est prévu pour un maximum de 120 kg, rouler en équilibre sur les mains, dessiner des arabesques sur un pied, les Acrostiches ne reculent devant aucun subterfuge pour se rendre intéressants. Et ça roule ! Au premier abord, ça semble facile. Il n'en est rien (*ça fait 3 fois que j'utilise cette expression un peu négative dans le même paragraphe... En même temps, je n'ai pas trouvé mieux : Pas du tout, Que nenni ou bernique donneraient-ils une impulsion plus positive à ce passage ?... Il n'en est rien !*).

Parallèlement, l'apport des 2 nouveaux (*Des jeunes qui sortent des EDC et envahissent le M*), permet aux Acrostiches d'innover sans se creuser la tête ou travailler d'arrache-pied (*car ils tiennent à leur intégrité physique du haut jusqu'en bas*) grâce au vélo acrobatique.

A propos de l'équipe

L'équipe des Acrostiches se caractérise par sa stabilité incroyable, qui constitue une exception unique (Un peu redondant mais tellement plus efficace) dans le panorama du cirque contemporain. Jugez plutôt.

Au tout début, nous avions Jean-Phi, Michel et Philippe. Ils ont réussi à se supporter, non sans mal, pendant 2 créations et 10 ans de tournées, même si Alex a remplacé provisoirement Jean-Phi dans le 2^{ème} spectacle. Le 3^{ème} spectacle voit l'arrivée de Christophe en quatuor avec Michel, Philippe et Jean-Phi (*de retour*) qui poursuivent avec le Cabaret des Acrostiches, en 2009 avec des multiples invités comme Jérôme, Rosemonde, Philippe (*un autre*) ou Stéphane (*respirez !*). Les Acrostiches sont désormais 5 avec l'arrivée de Bertrand pour le 5^{ème} spectacle en 2012 pour lequel Christian aux manettes depuis le début a été remplacé par Andréas. Au départ définitif de Jean-Phi, Guillaume prend le relais pour le cabaret. Philippe (*l'autre*) participe au 5^{ème} spectacle à la place de Bertrand. Kim devient invitée permanente du cabaret puis rejoint l'équipe du 6^{ème} spectacle, Guillaume compris, avec Michel, Philippe (*le premier*) et Christophe sous la houlette de Christian qui est revenu. Voilà (*s'il n'y avait pas eu 2 Philippe, ç'aurait été plus simple*).

Équipe internationale (*France, Canada, Golfech*), les Acrostiches n'hésitent pas à s'exporter (*33 pays en 1500 représentations et plus de 20 ans*), mais, même s'ils pratiquent allègrement les langues étrangères, ils préfèrent faire preuve de débrouillardise : mimiques, onomatopées, grimaces, méthode Assimil, mots-clés tatoués sur les avant-bras, play-back, traduction simultanée, sous-titres, tout y passe. Ce n'était pas facile. Heureusement que les spectacles des Acrostiches se passent de commentaires.

Conclusion de l'analyse

Après examen complet de la situation nous pouvons dire que les Acrostiches sont drôles, mais pas que. Ils sont capables d'inventer plein de choses surprenantes auxquelles on ne s'attend jamais. Eux non plus d'ailleurs. C'est sûrement là le secret de leur réussite.

Christian Coumin





Un peu d'histoires...

En 1994, Les Acrostiches créent leur compagnie et se donnent pour objectif de défier la gravité dans tous les sens du terme. Leur exécution de numéros techniques très précis est perpétuellement mise en déséquilibre et soumise à l'aléatoire et au loupé. Leur palette mêle l'acrobatie, les portés, la jonglerie, le main à main, l'équilibrisme avec le chant, la comédie, le clown et la musique vivante. Artisans et bricoleurs, ils créent des spectacles où la poésie se mêle aux prouesses, où les corps et les mots sont en accord.

En 2015, après leur vingtième anniversaire, pour pallier le départ de Jean-Philippe Cochey-Cahuzac qui souhaite arrêter sa carrière artistique, Philippe Copin, Michel Navarro et Christophe Leseure rajoutent quelques cartouches à leur révolver avec l'accueil de deux nouveaux acrobates, Guillaume Montels et Kimberly Scully, tous deux formés à l'école nationale de cirque de Montréal, qui intègrent le Cabaret des Acrostiches où Guillaume remplace Jean-Philippe et Kim devient l'artiste invitée. Ils ont, entre autres, tourné avec le Cirque Plume et maîtrisent jonglerie, acrobatie, main à main, trampoline, bascule, acrobatie sur perche oscillante à 18 mètres de haut, roue Cyr.

En 2016, le cadre d'une prochaine création se dessine et stimule l'ensemble du groupe. Le travail de recherche sur la nouvelle création démarre sous la houlette de Christian Coumin...

« Acrostiches et compagnie » tourne une page de son histoire. Désormais ils ne seront plus quatre artistes sur scène mais cinq, dont une fille !

Pour leurs spectacles, les Acrostiches ont reçu

Premier prix au Festival **Circa**, Auch, 1994 • Médaille d'argent du **festival mondial du Cirque de Demain**, Paris, 1995 • Coup de coeur du **festival mondial du Cirque de Demain**, Paris, 1995 • Médaille d'argent au **Festival d'humour de Villars de Lans**, 1997 • Prix Jean-Pierre Carriau au **Festival Performance d'Acteur**, Cannes, 2001 • Prix du public aux **Devos de l'Humour**, Monnaie, 2004 • Médaille d'argent au Daidogei Festival, Shizuoka, Japon, 2004 • Prix du public **Festival des Arts Burlesques**, St Etienne, 2009 • Meilleur spectacle francophone au **Festival des Arts Burlesques**, St Etienne, 2009 • Médaille de bronze au **Daidogei Festival, Shizuoka**, Japon en 2009.

Sur 20 ans de carrière, environ 1500 représentations...

Allemagne (Saarbrücken 1996, Moers 1998, Recklinghausen 2007, 2010, Hanovre 2007, 2008, 2010)

Angleterre (Brighton 1998, Londres 1998, 2000)

Angola (Luanda 2002)

Belgique (Tournai 1995, Limburg, Courtrai 1998, Lommel 2012)

Brésil (Belo Horizonte 2016, Sao José Dos Campos 2016)

Cameroun (Douala, Yaoundé 2002)

Canada (Québec 2000, Montréal 1998, 2005)

Chine (province de Ghizou 2002, Chengdu Jinjiang 2018)

Colombie (Bogota, Santa-Martha 2009, Bogota, Medellin, Cali, barranquilla, Bucaramanga 2012)

Congo (Pointe noire, Brazaville 2002)

Corée du Sud (Séoul 2007)

Espagne (Saragosse 1996, Valladolid 1997, Tárrega 1997, Tordira 1998, Reus 1999, Madrid 2004, Tordera 2004, Barcelone 2008, 2009, Jaca 2009, 2010, Huesca 2010, Bisbal 2011, Masrou 2011, Barcelone 2019, Avilà 2019)

États-Unis (Washington 2006)

Gabon (Libreville 2002)

Grèce (Volos 1999)

Guinée Équatoriale (Bata, Malobo 2002)

Île de la Réunion (Le tampon 1995)

Inde (Bombay, Poona, Trivandrum, Madras, Delhi, Hyderabad 2003)

Italie (Arezzo 1998)

Japon (Tokyo 1995, 2004, 2005, 2006, Shizuoka 2004, 2005, 2006, 2012)

Luxembourg (Luxembourg 2004)

Maroc (Casablanca, Rabat, Meknès, Marrakech, Agadir, Fès 2000)

Mexique (Mexico, Guadalajara, Puebla, Torrèon, Saltillo, Monterrey, Merida, Querétaro 1998)

Nouvelle Calédonie (Nouméa 2001)

Pays Bas (Dirkschorn, Shagen 1998, Limburg 2010)

Portugal (Lisbonne 2004)

République Démocratique du Congo (Kinshasa 2002)

Russie (Moscou 2010)

Suède (Göteborg 1996)

Tchad (Ndjamena 2002)

Thaïlande (Bangkok 2009)

Tunisie (Tunis 2004)

Précédentes créations

Personnellement vôtre (1994)



Où l'on découvre 3 énergumènes membrus, chichiteux, rudimentaires, burlesques et cons. C'est un cocktail gagnant, avec Michel Navarro, Jean-philippe Cochey-Cahuzac et Philippe Copin, dirigé et mis en scène par Christian

Coumin (comme tous les autres sauf *C'est quoi ce cirque !!*) et joué plus de 500 fois partout dans le monde.

Comme un p'tit air de cirque (2000)



Où se poursuivent les aventures du trio farfelu qui continue de revisiter à sa manière le cirque et ses traditions. Dangelo, Dimitri et Jak inaugurent un travail vocal qui leur mènera de Chaplin à Mozart, chanté, comme il se doit, la tête

en bas. Comme quoi, rien ne leur fait peur.

Les Acrostiches à contretemps (2005)



Où l'arrivée d'un musicien percussionniste, Christophe Leseure (alias Octave), leur permet de frôler l'accord parfait des corps et des sons. Cirque décalé et musique exaltée se rejoignent grâce à l'union spontanée d'un porté

acrobatique et d'une portée musicale...

La fugue de Jak (2008)



Où le pitre de service s'autorise une échappée catastrophique en solitaire. Savez-vous qu'il se croit capable de remplacer au pied levé n'importe quel spectacle dans n'importe quelle discipline !

En fait, Ce Polyvalent Intérimaire Remplaçant, ne pourra éviter le PIR... Le rire non plus heureusement !

Le Cabaret des Acrostiches (2009/15)



Où notre quatuor, rejoint par un(e) invité(e) différent(e) à chaque fois, s'offre le plaisir d'enchaîner leurs meilleurs numéros, sans souci du protocole et du qu'en dira t-on, avec verve, truculence, folie et passion.

Recréé en 2015 avec Guillaume Montels et Kimberly Scully.

C'est quoi ce Cirque !! (2012)



Où le quatuor devient quintet, pour un tour de chant de cirque avec Bertrand Cheyrou, puis Philippe Dufour, tous deux musiciens percussionnistes. Spectacle mis en scène par Andréas Hartmann qui cisèle des opus musico-acrobatiques

sensibles, poétiques et burlesques.

Biographies



Christian COUMIN

Christian Coumin a partagé son temps entre ses enfants (que des filles), ses tournées (les vidéo-clowns ont écumé

les scènes de cabaret et les plateaux télé de 1984 à 2004), la pédagogie (éducateur spécialisé de formation, formateur, directeur artistique du Lido) et les mises en scène (directeur artistique du Boustrophédon, de la Cie Singulière et de iéto), il a aussi dirigé et mis en scène des spectacles avec la Cie 111, Vent d'Autan, le Petit Travers, les Skouts, Vis-à-vis, Léonor Canalès, Tibo tout court, Les Pas en Rond, Triplex, Pierre Biondi, Les Singuliers, Alex Saintin, Remise à 9, Okupa Mobil et donc, les Acrostiches).

Il accompagne nombre de compagnies du Studio Lido puis du Studio-Pact (pour les plus récentes : Nacho Florès, Helmut Von Karglass, Blizzard Concept ou Betti Combo). Insatiable et touche à tout, il s'aventure dans le domaine du sport (double champion du monde de billard «trick shot» avec la mise en place des performances de Vincent Facquet) et dans l'évènementiel (habillage et intermèdes du Festival Mondial du Cirque de Demain en 1998, mise en scène du Cabaret Sauvage à la Villette et écriture et mise en scène de la *Carte Blanche* du Lido pour le Festival International de Tournai en 2003). Il est à noter qu'il abuse (volontiers) des parenthèses.



Philippe COPIN

Co-fondateur d'Acrostiches et compagnie. Gymnaste, il participe dès 12 ans, aux compétitions de la F.F.G,

il poursuit ses études à l'UFRSTAPS de Toulouse et découvre en 89 les disciplines de cirque au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse). Il s'initie au trapèze volant avec Jean Palacy, pratique l'acrobatie-danse avec Tika, la voltige équestre (piste et ligne droite), le main à main et les portés acrobatiques avec Guéza Trager.

Il participe aux Rencontres de Clowns avec André Riot-Sarcey, appréhende le jeu d'acteur avec Alain Reynaud, effectue un travail sur la voix avec Jasmin Martarel et Pierre-Yves Binard. Il joue dans *La vie parisienne* au Théâtre du Capitole, mise en scène Jérôme Savary, est en 92, trapéziste dans *Les Saltimbanques* au Théâtre de Castres. Il est co-fondateur, co-auteur et comédien dans les compagnies John, John, Mary and John's dans John, John, Mary and John's et *Délit de cirque* dans *Le vilain petit poucet*.

Jusqu'en 1995, il est professeur d'acrobatie et animateur cirque au Lido.

Depuis 2005, il est intervenant conseiller pédagogique et aide à la mise en scène pour l'école de cirque Cirkomcha. En 2015, il crée et interprète *Drôle de cirque* avec la compagnie Cirkomcha.



Michel NAVARRO

Co-fondateur d'Acrostiches et compagnie. Il démarre à 12 ans une formation en gymnastique, s'initie à la

Capoeira du Brésil avec Tika, appréhende la banquine et les portés acrobatiques avec Sigmund à l'École de Cirque de Montréal, poursuit sa formation à la banquine et l'acrobatie au sol avec Samuel Journeau (CNAC), enchaîne sur l'équilibre avec Claude Victoria (CNAC) et le trampoline avec Patrick Blois (CNAC). Il réalise son mémoire de Maîtrise STAPS sur *Le LIDO - Centre des arts du cirque de Toulouse*, où il enseigne de 87 à 97.

En 1994, il se perfectionne au CNAC (Châlons en Champagne) sur l'acrobatie, la danse classique et jazz, le jeu d'acteur avec Gulko, le trampoline et l'équilibre. Fort d'une solide formation en acrobatie, comédie et chant, il co-fonde et chante de 88 à 95 dans les groupes *Saltimblue's* et *Jazz Carbonique*, joue au théâtre en 87 pour Jean-Marie Doat, est acrobate au Théâtre du Capitole (90-92) pour *La Vie parisienne* mise en scène Jérôme Savary. En 1991, il règle les parties acrobatiques du festival de Gavarnie sur une mise en scène de François Joxe. Il est également co-Fondateur et comédien dans : *Les Aérosols*, *John, John, Mary and John's*, *Délit de cirque...* En 2008, il crée *La Fugue de Jak*, en co-écriture et sous la direction de Christian Coumin. En 2015, il assure pour le musée Saint Raymond, la direction artistique et la mise en scène de la *Nuit au Musée*.



Christophe LESEURE

En 1980, il intègre l'IMF. Lors d'un premier voyage en Inde en 92, il aborde le travail du Chanda avec le jeune maître

Unlikrishnan. Il y retournera plusieurs fois pour y parfaire sa formation. En 1993, il rencontre Jacques Bruyere avec qui il collabore jusqu'en 2001. Il travaille également avec Soungalo Coulybaly sur une création pour cent tambours, avec Adama Drame, Thibault Couturier... En parallèle, il enregistre pour Francis Cabrel, Les Fils De Tehpu, Steve Shennan. La rencontre avec Michel Lasret (facteur d'instrument de percussion) l'amène à créer pour l'Atelier TPL. Il enregistre à New-York avec Baton Rouge, écume les clubs avec le collectif Fruit D'homme et participe aux plus grands festivals jazz du sud ; Marciac, Uzeste, Andernos, Langon, Nimes... En 1996, il intègre la formation brésilienne Fazer Feliz et partage la scène avec Kid Creole and the Coconut et Jimmy Cliff. De retour en France, il est recruté par Joël Segura, bassiste de Nino Ferrer pour plus de 500 dates de concerts.

Depuis 2004, il compose les musiques de la compagnie sans abandonner son travail de musicien de studio. Il enregistre pour les Celestins et Andrews Richards, crée Nos Tres avec Philippe Dufour et Patrick Delalix. En parallèle des Acrostiches, il accompagne la chanteuse anglo-égyptienne Natacha Atlas.



Guillaume MONTELS

Avec une solide formation de dix ans dans les arts du cirque, il est diplômé de l'École Nationale de Cirque

de Montréal, spécialisé dans l'acrobatie et la jonglerie. Multidisciplinaire, il a également une formation sérieuse en théâtre et en danse. Il a tenu différents rôles dans le milieu du cirque : artiste, présentateur, formateur, metteur en scène. Il a travaillé pour Cirque du Monde, Les productions Starlight, Élément Cirque, le Cirque Eos, le Cirque en Kit, le Cirque Plume, Sky Production, A.O.C., le Styx Théâtre, les 7 doigts de la main, avec le chanteur Aldebert, Cirq'ulation local, le Cirque Baroque et le Cubitus du Manchot. Guillaume créé avec Kimberly un numéro de Tango acrobatique chorégraphié par Nancy Lavoie. En 2008, il se joint à Sky Productions pour jouer, toujours avec Kimberly Scully, un duo de Perches oscillantes à 17 mètres de haut, en France et en Italie. Ensemble, en 2014, ils fondent la compagnie Upside Down. En 2015, il intègre Acrostiches et compagnie.



Kimberly scully

Elle intègre à 10 ans l'École Nationale de Cirque de Montréal dans un cycle de sport-études et sort diplômée

en 1998 avec un numéro de bicyclette artistique, entraîné par Luc Tremblay et chorégraphié par Julie Lachance. Elle participe à deux Championnats du Monde de Cyclisme Artistique en Salle à Epinal en 1995 et à Prerov, en République Tchèque en 1998. Kimberly travaille aux Etats-Unis pour Nock Entertainment Group (1999) et au Canada pour le Cirque Eos (*Chapitô*) en 2000-2002 au Canada et aux Etats-Unis et Elément Cirque en 2002-2003 puis elle migre en Europe où elle tourne avec le Cirque Starlight (*Première*) en 2003, en Suisse, le Cirque en Kit, Mauvais Esprits et le Cirque Plume (*Plic Ploc*) de 2004 à 2008. Elle a également joué avec le Styx théâtre et le Cirque Baroque. En 2014, elle monte avec Guillaume, la compagnie Upside Down. En 2016, elle intègre Acrostiches et compagnie.



Extraits de presse

« Tous aux abris les Acrostiches déboulent ! Ces artistes frappadingues et virtuoses de l'acrobatie ne reculent devant rien. La seule règle, c'est qu'il n'y a pas de règle, mais de l'humour, de la dérision, du risque, de l'inventivité et toujours une bonne dose de poésie solaire. »

Yves Gabay, Coté Toulouse, 24 mai 2018

« Pire que la mauvaise herbe... non content de durer, les Acrostiches se renouvellent !

Déjà portés sur l'acrobatie, la jonglerie, la musique ou le clown, ces vieux briscards ont débauché deux acrobates passés par le Cirque Plume. Pourquoi ? Pour faire un spectacle, ExCENTRIQUES, où ils martyrisent des gyropodes ! Petit rappel, ces monoplaces électriques sont utilisés pour le déplacement, et non pour faire des cascades rock'n'roll. »

Eric Dourel, 20 Minutes, 20 décembre 2017

« Le Spectacle défie encore une fois les lois de la gravité. Dans leur nouveau show les Acrostiches se revendiquent plus Excentriques que jamais. (...) Leur nouvelle création offre un humour subtil, même lorsque les situations les plus classiques deviennent rocambolesques... Se laissant surprendre par eux-mêmes, les Acrostiches maîtrisent leurs approximations, s'engouffrent dans la dérision et livrent des billevesées en pagaille. »

Emmanuel Vacksmann, Dépêche du Midi, 21 décembre 2017

« Maîtres dans l'art de se monter les uns sur les autres, en tout bien, tout bonheurs (on dit « portés »), les Toulousains font acte de modernité dans ExCENTRIQUES en faisant désormais des prouesses sur des gyropodes, vous savez, ces petits monocycles électriques que l'on voit, ici ou là, filer silencieusement entre rue et trottoir. Avec ces acrobates dans le circuit depuis vingt-cinq ans et certainement pas trop vieux pour ces bêtises, le drôle de moyen de locomotion redevient un jeu d'enfant. Grandir, d'accord, mais pas trop, hein ! »

Jérémy Bernède Midi Libre, 5 avril 2019

« Des poètes ces Acrostiches ! Des poètes et des mathématiciens... Des cadors de la géométrie dans l'espace. Courbes parfaites, ellipses impeccables, pyramides humaines formant le plus beau des triangles isocèles, ils réinventent, gyropode au pied, le temps et l'espace. D'un petit tour de mono-roue électrique et d'un tour de pédales sur un beau biclou, ils s'amuse du hasard et des petits cailloux qui dérèglent leurs prouesses d'acrobates époustouflants. Toujours plus haut, toujours plus vite, en souriant et en épatant la galerie, ils ont découvert une nouvelle équation légère et communicative. Celle du bonheur. »

Saskia Leblon, Saperlipopette, mai 2019



Diffusion

Espace scénique optimal (des adaptations sont possibles, à voir avec notre régisseur) : Plateau plat max 1 % pente, sans aspérités, parquet ou sol stable recouvert d'un tapis de danse. Ouverture 10 m, Profondeur 10 m, Hauteur sous grill 5-7 m, Fixation d'un filin en avant-scène ou suppression premier rang (protection du public, gyropodes), Pendrillonnage de la scène à l'italienne.

En tournée : 7 à 8 personnes + 1 petit chien :
5 artistes, 1 petit chien (artiste), 2 techniciens, 1 chargée de production/régie chien
Arrivée généralement J-1 avec 2 à 3 services de montage (réglages, répétitions, calage)

Spectacle déposé à la SACD.

L'Association Acrostiches et compagnie n'est pas assujettie à la TVA.

Autour du spectacle, actions de médiation culturelle

Parcours cirque et musique : Jonglage, passing en rythme et percussions, groupe de 20-30

Initions au gyropode : 5 intervenants, en très petit groupe

Ateliers d'acrobatie : 2 intervenants par groupe de 10-15
(nous consulter pour infos complémentaires)

Contacts

Acrostiches et compagnie

La Grainerie, 61 rue St Jean, 31130 BALMA

+33 (0)9 65 33 35 12 - contact@lesacrostiches.com

Diffusion : Stéphanie Carpentier

+33 (0)6 30 22 21 30 - diffusion@lesacrostiches.com

Artistique : Michel Navarro

+33 (0)6 99 62 10 37 - jakacrostiches31@gmail.com

Technique : Vincent Guillet

+33 (0)6 82 22 24 13 - vincentguillet71@gmail.com

Administration : Sylvie Commagnac

+33 (0)6 30 53 64 20 - administration@lesacrostiches.com

Communication et crédits

Visionner le teaser : <https://vimeo.com/301234942>

www.lesacrostiches.com : accès à l'espace pro, mot de passe : **ACROSPRO**

(photos haute définition, captation vidéo, revue de presse, infos administratives et textes de communication)

[Facebook.com/acrostiches/](https://www.facebook.com/acrostiches/)

Matériel disponible : Affiches 60x40 (format paysage), Affiches 80x120 (format portrait)

Photos : Guillaume Fraysse 2017, Sharlie Evans 2018, Frédéric Leme 2018, Claude Arnaud 2018

Visuel : valerie@artipix.fr, Adagp, Paris, 2018