



Revue de Presse LaScierie  
***Festival Off 2022***

Qui sommes nous-je ?

Compagnie La Famille Morallès



# THEATREENMOTS.COM

## Critiques de spectacles des arts de la scène

Un ravissement d'humour fin, avec ce qui se fait de mieux en matière d'humour, de jonglage, d'arts du cirque traditionnel, dans une esthétique réussie et raffinée de chaque élément, des costumes, de la gestuelle et des allures des comédiens, rompus aux spectacles de leur cirque familial contemporain exercés pendant vingt ans avec des numéros de hautes voltiges.

Le duo d'aujourd'hui conserve des fondamentaux, en mettant en avant l'art de faire rire, avec un personnage de Mr Loyal qui ressemblerait à Bourvil, et une circassienne avec des nattes et en robe à fleurs avec qui il doit cohabiter...

**Cécile LEGALL - juillet 2022**

# Les Inrockuptibles

[Festival d'Avignon  
2022] "Qui sommes  
nous-je", ou l'art de  
dire je t'aime en jon-  
glant

par **Malo Toquet**  
Publié le 10 juillet 2022 à 10h48  
Mis à jour le 20 juillet 2022 à 17h48



**La famille Morallès revient à Avignon avec une troupe un peu diminuée. Le charme poétique de leur spectacle, lui, a gardé toute sa fraîcheur.**

Gaston (Didier Mugica), clown en chef de la famille, tente ici d'endosser le costume d'un chef de troupe – costume évidemment trop grand pour lui. Il l'interprète donc avec une maladresse tordante et des discours à faire pleurer les orthophonistes... De son côté, Lola (Hélène Mugica) joue les circassiennes muettes un poil autiste. Le rythme régulier du jonglage semble calmer ses nerfs et faire office de parole.

Difficile de faire un spectacle avec ces deux êtres timides, plein-es de manies et de toc. Et pourtant, iels y arrivent. Iels semblent le faire sans faire exprès, sans le vouloir, parfois même en ratant. Gaston enchaîne ses numéros de clown, maladroit et bafouilleur, avec des jonglages et des acrobaties qui prouvent une grande maîtrise, dissimulée sous le costume modeste du gaffeur. Lola fait circuler les émotions sur son visage et captive autant qu'elle est captivée quand elle joue du cerceau, de la massue ou du tango.

Leur cohabitation évolue lentement dans ce petit théâtre de la scierie, rehaussé des couleurs joyeuses et usées de leurs costumes. Chaque objet vient renforcer cette petite poésie en forme de théâtre, depuis les rideaux en velours rouge des salles prestigieuses jusqu'à la petite valise déformée de Lola. Les mots ne sont pas forcément leur manière de communiquer – iels communiquent avec leurs corps, leurs yeux, leurs bras, toujours mobiles. Dans leur monde, le hula-hoop est une langue et faire le trépidé semble dire "je t'aime".

Tous les jours à 10 h 40 à la Scierie.

- [Festival d'Avignon](#)
- [Festival d'Avignon 2022](#)